

Acompanhamento do Harmonium dos  
Responsórios do Padre João de Deus  
Primeiro, Segundo, Terceiro, Quarto, Quinto e Sexto.  
Sr. José Mesdames da Silva  
Barbacena 10 de Novembro de 1894  
Pertence a Sr. Mesdames da Silva

## Responsórios Fúnebres

### Compostos pelo pe. João de Deus Castro Lobo em 1832

O original consta do acervo do maestro Vespasiano Gregório dos Santos,  
atualmente na Universidade do Estado de Minas Gerais

<http://www.tmb.uemg.br/vespasiano>

Transcrição: Antonio Campos Monteiro Neto

# Índice

<u>1º Responsório: Credo – Et In Carne Mea – Quem Visurus Sum</u>	<u>1</u>
<u>2º Responsório: Qui Lazarum – Tu Eis Domine – Qui Venturus Est</u>	<u>12</u>
<u>3º Responsório: Quando Veneris – Quia Peccavi – Comissa Mea - Requiem</u>	<u>24</u>
<u>4º Responsório: Memento Mei – Nec Aspiciat – De Profundis</u>	<u>36</u>
<u>5º Responsório: Hei Mihi Domine – Miserere Mei – Anima Mea</u>	<u>45</u>
<u>6º Responsório: Ne Recorderis – Dirige Domine – Dum Veneris - Requiem</u>	<u>55</u>
<u>7º Responsório: Peccantem me Quotidiae – Quia Inferno – Miserere Mei</u>	<u>67</u>

A parte do contralto é a da edição elaborada por por Harry Crowl em 1986, baseada na cópia existente no acervo de Mariana, a quem agradecemos pela gentileza de cedê-la e por toda a ajuda que nos prestou.

# Responsórios Fúnebres

João de Deus Castro Lobo

## 1º Responsório

Andante

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flauta I, Flauta II, Fagote Solo, and Trompas em Fá. The second system includes Soprano, Alto, Tenor, and Baixo. The third system includes Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The fourth system includes Órgão \*.

**Flauta I** (mf)

**Flauta II** (mf)

**Fagote Solo** (mf)

**Trompas em Fá** (mf)

**Soprano**

**Alto** *duo*  
Cre - do, cre - do quod re-demp - tor\_ me - us, quod re-demp tor\_

**Tenor** *p*  
Cre - do, cre - do quod re-demp - tor\_ me - us, quod re-demp tor\_

**Baixo**

**Violino I** (mf) *p*

**Violino II** (mf) *p*

**Viola** (mf) *p*

**Violoncelo** (mf) *p*

**Contrabaixo** (mf) *p*

**Órgão \*** (mf) *p*

\* Parte do órgão elaborada por José Nicodemos da Silva (séc. XIX)

Musical score for a symphony with vocal soloists. The score includes parts for Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Organ (Órg.). The vocal soloists (S., A., T., B.) sing the Latin text: "Vi - vit, vi - vit et in no - vis - si - mo me - us vi - vit, vi - vit et in no - vis - si - mo". The organ part is marked "Órg." and includes a section marked "tutti". The score features dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo), and includes various musical notations like rests, notes, and slurs.

13

Fl.I

Fl.II

Fag.

Tp.

S.

A.

T.

B.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

Órg.

*(p)*

*(p)*

*(p)*

*(p)*

*(p)*

*(p)*

*(p)*

*(p)*

*(p)*

*(p)*

di - e, no - vis - si - mo di - e de ter - ra, de ter - ra de ter -

di - e, no - vis - si - mo di - e de ter - ra, de ter - ra de ter -

di - e, no - vis - si - mo di - e de ter - ra, de ter - ra de ter -

di - e, no - vis - si - mo di - e de ter - ra, de ter - ra de ter -

17

FLI  
 FLII  
 Fag.  
 Tp.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vln.I  
 Vln.II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.  
 Órg.

*ff*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

-ra sur - re - ctu - rus sum, sur - re - ctu - rus  
 -ra sur - re - ctu - rus sum, sur - re - ctu - rus  
 -ra sur - re - ctu - rus sum, sur - re - ctu - rus  
 -ra sur - re - ctu - rus sum, sur - re - ctu - rus

19

FL I *p*

FL II *(p)*

Fag. *p*

Tp. *(p)*

S. *(p)*  
sum, cre - - do, cre - - do.

A. *(p)*  
sum, cre - - do, cre - - do.

T. *p*  
sum, cre - - do, cre - - do.

B. *p*  
sum, cre - - do, cre - - do.

Vln. I *p*

Vln. II *(p)*

Vla. *(p)*

Vc. *p*

Cb. *p*

Org. *(p)*

Presa

Allegro

FL.I (mp)

FL.II (mp)

Fag. (mp)

Trp. (mp)

S. (mp)

A. (mp)

T. (mp)

B. (mp)

Vln.I (mp)

Vln.II (mp)

Vla. (mp)

Vc. (mp)

Cb. (mp)

Org. (mp)

Et in car - ne me - a vi - de - -

Et in car - ne me - a, car - ne me - a vi - de - -

Et in car - ne me - a vi - de - -

Et in car - ne me - a vi - de - -



9

Fl.I

Fl.II

Fag.

Tp.

S.

A.

T.

B.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

bo, vi - de - - bo Sal - va - to - rem me -um, Sal - va -

bo, vi - de - - bo Sal - va - to - rem me -um, Sal - va -

bo, vi - de - - bo Sal - va - to - rem me -um, Sal - va -

bo, vi - de - - bo Sal - va - to - rem me -um, Sal - va -

*f* *(p)* *(f)* *(p)* *(f)* *(p)* *(p)* *(p)*

17

FL I

FL II

Fag.

Tp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Órg.

-to - - rem me - - - - um.

-to - - rem me - - - - um.

-to - - rem me - - - - um.

-to - - rem me - - - - um.

Largo

Verso

FLI  
(p)

FLII  
(p)

Fag.  
(p)

Tp.

S.  
(p)  
Quem vi-su-rus sum, quem vi-su-rus sum e-go i-pse et non a-li-us

A.  
(p)  
Quem vi-su-rus sum, quem vi-su-rus sum e-go i-pse et non a-li-us

T.  
(p)  
Quem vi-su-rus sum, quem vi-su-rus sum e-go i-pse et non a-li-us

B.  
(p)  
Quem vi-su-rus sum, quem vi-su-rus sum e-go i-pse et non a-li-us

Vln.I  
p

Vln.II  
(p)

Vla.  
(p)

Vc.  
(p)

Cb.  
(p)

Órg.  
(p)

5

FLI

FLII

Fag.

Tp.

S.

A. duo  
et o-cu-li me - i, et oc-cu-li me - i con - pe - ctu - ri sunt,

T.  
et o-cu-li me - i, et o - cu - li me - i

B.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

Órg.

8

Fl.I

Fl.II

Fag.

Tp.

(tutti)

S.

A.

T.

B.

cons-pe ctu-ri sunt, cons-pe ctu-ri-sunt.

cons-pe ctu-ri sunt, cons-pe ctu-ri-sunt.

cons-pe ctu-ri sunt, cons-pe ctu-ri-sunt.

cons-pe ctu-ri sunt, cons-pe ctu-ri-sunt.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

Órg.