

# Agnus Dei

**Andante**

Alto

A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Contrabaixo *p*



A. 5

mun - di mi - se - re - re no - -

VI. I

VI. II

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

9

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec -

bis, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

15

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

-ca - ta, pec - ca - ta mun - di mi - se -

-ca - ta, pec - ca - ta mun - di mi - se -

-ca - ta, pec - ca - ta mun - di mi - se -

re no - - bis, mi - se -

19

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

re - - re no - - - bis,


re - - re no - - - bis,


re - - re no - - - bis,

re - - re no - - - bis,


re - - re no - - - bis,

22

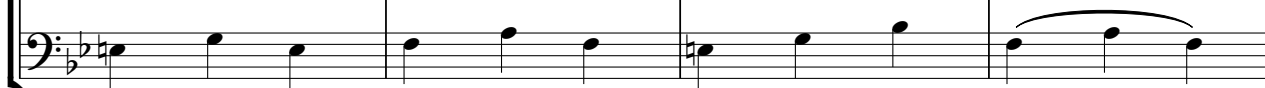
T.  a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

VI. I 

VI. II 

Va. 

Vc. 

Cb. 



26

T.  mi - - se - re - - re no - - -

VI. I 

VI. II 

Va. 

Vc. 

Cb. 

29

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, qui

A - gnus De - i qui tol - lis, qui

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

35

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ca - ta mun - di mi - se - re - re

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

re no - bis, mi - se - re - re

*p*

40

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

no - bis do - na no - bis pa - cem,

no - bis do - na no - bis pa - cem,

no - bis do - na no - bis pa - cem,

no - bis do - na no - - bis pa - cem, do - na



46

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

do - na no - bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem,

no - bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem,

52

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem.

do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem.

do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem.

do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem.

do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem.

*p* *p*

59

Cl. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 59-64. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The instruments and their parts are: Clarinets I & II (Cl. I, II) play a melodic line starting on G4, moving to A4, Bb4, and then a series of quarter notes. Trumpets I & II (Tr. I, II) play a sustained note on G3. Saxophone (S.), Alto (A.), and Tenor (T.) are silent. Bass (B.) is silent. Violins I & II (VI. I, VI. II) play a melodic line starting on G4, moving to A4, Bb4, and then a series of quarter notes. Viola (Va.) plays a rhythmic pattern of quarter notes. Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) play a sustained note on G2.