

# Qui sedes e Quoniam

José Maurício Nunes Garcia

**Largo**

Clarinet I and II parts in E major, C major, and common time. Clarinet I features a melodic line with triplets and a dynamic shift from *p* to *f*. Clarinet II provides a rhythmic accompaniment. Trompas and Trombone play a steady eighth-note accompaniment. Baixo provides a simple bass line. Violins and Viola play a rhythmic accompaniment with triplets. Cello plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from *p* to *f*.

Continuation of the orchestral score. Cl. I and Cl. II have melodic lines. Cor. I and II play chords. Tn. is silent. Bassoon (B.) has a melodic line with lyrics: "se - des, qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram, ad". VI. I and VI. II play chords. Va. and Vc. play rhythmic accompaniment. Dynamics range from *p* to *f*.

9

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tn.

B.

dex, ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - - -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.



12

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tn.

B.

re - no - - bis,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

16

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tn.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

qui se - des, qui se - des

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*



20

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tn.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

ad dex-te-ram Pa - tris mi - se - re - re, mi - se-re - re

*p*

24

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tn.

B.

no - bis mi - se - re - re no - bis, mi-se re - re no - - -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.



28

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tn.

B.

bis, qui se-des, mi - se - re - re

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

31

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tn.

B.

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.



**Allegro comodo**

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tn.

B.

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus, so - lus san-ctus

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

5

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tn.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

tu so - lus, so - lus Do - mi - nus,

*p* *f* *f* *p* *f* *cresc* *f*



9

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tn.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

qui - ni am tu so - lus tu so - lus Do - mi - nus, tu

*f* *f* *p* *f* *p* *f* *cresc* *f* *p* *f* *cresc* *f* *p* *f* *p*

A piacere

13

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tn.

B.

so-lus, tu so lus al - tis-si-mus Je - su, Je - - su

VI. I

VI. II

Va.

Vc.



A tempo

17

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tn.

B.

Chris - te, Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus, so - lus san-ctus

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

22

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tn.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*p* *f* *p* *f*

*sfz* *sfz*

tu so - lus, tu so-lus Do-mi-nus, quo-ni-am tu



26

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tn.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*sfz* *sfz*

*f* *f* *p* *f* *p*

*sfz* *p* *f* *p*

*p* *f* *p*

so - lus, tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su, Je - - - -



30

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tn.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*sfz*

*sfz*

*f*

*tr*

*f*

su Chris - te, quo-ni-am tu so - lus, tu so - lus Al-

34

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tn.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*f*

*tr*

- tis - si-mus Je - su Je - - - - -

*ff*

*cresc*

*f*

*p*

*f*

*p*

37

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tn.

B.

su Chris -

tr

VI. I

VI. II

Va.

Vc.



41

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tn.

B.

-te, Je - su\_ Chris - te, Je - su\_ Chris - te, Je - suChris-te, Je - su

f

f

f

f

f p f p

f p f p

f p f p

f p f p

f

f

f

f

47

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tn.

B.

Chris-te.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*p*

*f*

*p*

*p*

*p*

51

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tn.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*