

6

FL.I
p *f*

FL.II
p *f* *ff*

CL.I
p *f* *p* *f*

CL.II
p *f* *p* *f*

Tn.
f

S.
p *f*
trix o - - - ra, San - cta Vir - go, San-cta Vir-go

A.
p *f*
o - - - ra, o - - - ra, San - cta Vir - go, San-cta Vir-go

T.
f
o - - - ra, o - - - ra, o - - - ra, San - cta Vir - go, San-cta Vir-go

B.
p *f*
o - - - ra, o - - - ra, San - cta Vir - go, San-cta Vir-go

VI. I
f

VI. II
f

Vc.
f

Org.
f

10

Fl.I
ff *p*

Fl.II
p

Cl.I
tr *p*

Cl.II
p

Tn.
p

S.
 vir - gi - num, Ma - ter Chri - sti, Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae, Ma - ter pu - ris - si - ma, —

A.
p *p*
 vir - gi - num, Ma - ter Chri - sti, Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae, Ma - ter pu - ris - si - ma, —

T.
 vir - gi - num, Ma - ter Chri - sti, Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae, Ma - ter pu - ris - si - ma, —

B.
p *p*
 vir - gi - num, Ma - ter Chri - sti, Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae, Ma - ter pu - ris - si - ma, —

VI. I
ff *p* *f* *p* *f* *p* *f*

VI. II
ff *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vc.
p

Org.
p

15

FL.I
f

FL.II
f

CL.I
f

CL.II
f

Tn.
f *p*

S.
Ma - ter cas - tis - si - ma o - ra pro no - bis,

A.
Ma - ter cas - tis - si - ma o - ra pro no - bis,

T.
Ma - ter cas - tis - si - ma o - ra pro no - bis,

B.
Ma - ter cas - tis - si - ma o - ra pro no - bis,

VI. I
p *f* *p*

VI. II
p *f* *p* *f*

Vc.
f

Org.
f

23

FL.I
FL.II
Cl.I
Cl.II
Tn.
S.
A.
T.
B.
ti - me - ra - ta, Ma - ter a - ma - bi - lis, Ma - ter ad - mi - ra - bi -
VI. I
VI. II
Vc.
Org.

43

FL.I
FL.II
Cl.I
Cl.II
Tn.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vc.
Org.

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *pp* *f* *f*

po - tens, Vir - go cle - mens, Vir - go fi - de - lis,
po - tens, Vir - go fi - de - lis,
po - tens, Vir - go cle - mens, Vir - go fi - de - lis,
Vir - go cle - mens, Vir - go fi - de - lis,

Detailed description: This page of a musical score covers measures 43 to 46. It features a woodwind section with Flute I and II, Clarinet I and II, and Trombone. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 43 with the lyrics 'po - tens, Vir - go cle - mens, Vir - go fi - de - lis,'. The string section (Violins I and II, Viola) and Organ provide accompaniment. Dynamics include piano (*p*), pianissimo (*pp*), and forte (*f*). The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

48

Fl. I *f* *f* *p*

Fl. II *f* *ff* *p*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Tn. *f* *ff*

S. *f* *f*

A. *f* *ff*

T. *f*

B. *f* *ff*

VI. I *f* *f*

VI. II *f* *f*

Vc. *f*

Org. *f*

Spe - cu-lum jus - ti - ti - ae, Se - des sa - pi - en - ti -

Spe - cu-lum jus - ti - ti - ae, Se - des, se - des sa - pi - en - ti -

Spe - cu-lum jus - ti - ti - ae, Se - des, se - des sa - pi - en - ti -

Spe - cu-lum jus - ti - ti - ae, Se - des, se - des sa - pi - en - ti -

53

FL.I

FL.II

CL.I

CL.II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

ae, Cau-sa, cau-sa no - strae lae-ti - ti - ae o-ra, o ra pro no - bis,

ae, Cau-sa, cau-sa no - strae lae-ti - ti - ae o-ra, o ra pro no - bis,

ae, Cau-sa, cau-sa no - strae lae-ti - ti - ae o - ra, o ra pro no - bis,

ae, Cau-sa, cau-sa no - strae lae-ti - ti - ae o - ra, o ra pro no - bis,

59

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Tn. *p*

S. *p*
 Vas ho - no - ra - bi - le, in - si - gne de - vo - ti - o - nis,

A. *p*
 Vas spi - ri - tu - a - le, Vas in - si - gne de - vo - ti - o - nis,

T. *pp* *pp*
 Vas spi - ri - tu - a - le, Vas in - si - gne de - vo - ti - o - nis,

B. *p*
 Vas in - si - gne de - vo - ti - o - nis,

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *p* solo

Org. *p* solo

70

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

bur - ne - a, Do - mus au - re - a Ja - nui

bur - ne - a, Fe - de - ris ar -

bur - ne - a,

bur - ne - a,

p

solo

p

p

73

Fl.I
Fl.II
Cl.I
Cl.II
Tn.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vc.
Org.

coe - li Stel - la ma - tu - ti - na,
ca,

p *f* *p* *f* *p* *f*

76

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Tn. *p*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *p*

Org. *p*

Sa - - lus in fir - mo - rum

Sa - - lus in fir - mo - rum

Sa - - lus in fir - mo - rum

Sa - - lus in fir - mo - rum

pp

dolce *f* *p*

