

7º Responsório
Peccantem me

Largo

The score is for a 7th Responsory titled 'Peccantem me'. It is in common time (C) and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Largo'. The instrumentation includes Flute, Clarinet I and II in Bb, Trombones I and II in F, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with dynamic markings of *f* and *p*. The vocalists (Soprano and Alto) enter in the third measure with the lyrics 'Pe - ccan - tem, pe - ccan - tem'. The Tenor and Bass parts are silent throughout. The string parts include a 'pizz' (pizzicato) marking in the third measure.

Flauta

Clarinetta I em Sib

Clarinetta II em Sib

Trompas I, II em Fá

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

f *p* *pizz*

Pe - ccan - tem, pe - ccan - tem

Pe - ccan - tem, pe - ccan - tem

5

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

me quo - ti - di-e, me quo - ti - di-e et non me pœ-ni-ten -

me quo - ti - di-e, me quo - ti - di-e et non me pœ-ni-ten -

Me quo - ti - di-e et non me pœ-ni-ten -

Me quo - ti - di-e, me quo - ti - di-e, et non me pœ-ni-ten -

arco

arco

arco

arco

arco

pp

pp

pp

pp

p

p

p

p

p

p

11

Fl. *cresc*

Cl. I *cresc*

Cl. II *cresc*

Cor. I, II *cresc* *pp*

S.
tem ti - mor, ti-mor mor - tis con - tur - bat, ti-mor

A.
tem ti - mor, ti-mor mor - tis con - tur - bat, ti-mor

T.
tem ti - mor, ti-mor mor - tis con - tur - bat, ti-mor

B.
tem ti - mor, ti-mor mor - tis con - tur - bat, ti-mor

VI. I *cresc*

VI. II *cresc*

Va.

Vc.

Cb. *cresc*

15

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

pp

pp

mor - tis con - tur - bat me.

mor - tis con - tur - bat me.

mor - tis con - tur - bat me.

mor - tis con - tur - bat me.

12

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

fer - no, qui - a in in - fer - no, qui - - -

fer - no, qui - a, qui - a in in - fer -

in in - fer - no, qui - - - a, qui - a in in - fer -

qui - a in in - fer -

qui - a in in - fer -

qui - a in in - fer -

21

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.
-a, nul - la est re - dem - pti - o, nul - la,

A.
no nul - - la est nul - la

T.
-no nul - la est re - dem - pti - o, nul - la est re-

B.
-no nul - la est re - dem - pti - o, nul - la est re-

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

28

Fl. *f* *p*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cor. I, II

S. *ff*
nul - la est re - dem - pti - o,

A. *p*
est re - dem - pti - o re - dem - pti - o, qui - a

T. *f* *p*
dem - pti - o, re - dem - pti - o, qui - a

B. *f*
dem - pti - o, re - dem - pti - o,

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

39

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

pp

pp

qui - a in in - fer - no, qui - - a

in in - fer - no, qui - a in in - fer - -

in in - fer - no, qui - a in in - fer -

qui - a in in - fer -

49

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f

ff

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

in in - - fer - - - no, nul - la, nul-la est re -

no, in in - fer - no, nul - la, nul-la est re -

no, qui - - a - - nul - la nul - la, nul-la est re -

no, in in - fer - - - no, nul - la, nul-la est re -

57

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

dem - pti - o, nul - la, nul - la est re - dem - pti - o.

dem - pti - o, nul - la, nul - la est re - dem - pti - o.

dem - pti - o, nul - la, nul - la est re - dem - pti - o.

dem - pti - o, nul - la, nul - la est re - dem - pti - o.

Miserere
(continuação)

67 **Adagio**

Fl. *p* *f* *p* *f* *p*

Cl. I *p* *f* *p* *f* *p*

Cl. II *p* *f* *p* *f* *p*

Cor. I, II

S. *p* *f* *p* *f* *p*
Mi - se - re - re me - i De - us, De - us

A. *p* *f* *p* *f* *p*
Mi - se - re - re me - i De - us et

T. *p* *f* *p* *f* *p*
Mi - se - re - re me - i De - us et

B. *p* *f* *p* *f* *p*
Mi - se - re - re me - i De - us et

VI. I *p* *f* *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p* *f* *p*

Va. *p* *f* *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p* *f* *p*

73

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

et sal - - va me.

sal - va me, et sal - va me.

sal - va me, et sal - va me.

sal - va me, et sal - va me.

tr

tr

Verso
Deus in nomine tuo

Andante

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

De - us in no - mi - ne tu - o sal - vum me

De - us in no - mi - ne tu - o sal - vum me

The musical score is for a piece titled "Verso Deus in nomine tuo" on page 111. It is marked "Andante" and is in common time (C) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Cor Anglais I and II (Cor. I, II), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts (S. and A.) have lyrics: "De - us in no - mi - ne tu - o sal - vum me". The woodwinds and strings provide accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the Clarinet parts. The score is divided into four measures.

5

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

fac_ et in vir-tu - te tu - a li - be - ra, li - be -

fac_ et in vir-tu-te tu - a li - be - ra, et in vir - tu - te

et in vir - tu - te tu -

et in vir-tu - te tu -

cresc

9

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ra, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra me, li - be - ra, li - be - ra

tu - a li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra me, li - be - ra, li - be - ra

- a li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra me, li - be - ra, li - be - ra

a li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra me, li - be - ra, li - be - ra

p *cresc* *ff*

p *cresc* *ff*

ff *ff* *ff*

cresc *f* *p*

ff

13

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.
me, li - be - ra me, li - be - ra, li - be - ra me.

A.
me, li - be - ra me, li - be - ra, li - be - ra me.

T.
me, li - be - ra me, li - be - ra, li - be - ra me.

B.
me, li - be - ra me, li - be - ra, li - be - ra me.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.