

6

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.
rum, qui La - za - rum

A.
rum, Qui La - za - rum

T.
rum, Qui La - za - rum

B.
rum, Qui La - za - rum re sus - ci - tas - ti, re - sus - ci -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

16

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.
- to fe - ti - dum.

A.
- - - ti - dum.

T.
to fe - ti - dum.

B.
to fe - ti - dum.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

Allegro

Fl. *f*

Cl. I *f* *p*

Cl. II *f* *p*

Cor. I, II

S. *f*
Tu e - is Do-mi-ne do - na re - qui-em

A. *f* *p*
Do - na re-qui-em, tu e - is Do-mi ne, do - na

T. *f* *p*
Tu e - is Do-mi-ne do - na re - qui - em, tu e - is Do-mi-ne do - na

B. *p*
Do - na

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

12

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f

p

do - na re - qui-em, tu e - is Do-mi-ne do - na re - qui

re - qui-em, do - na re-qui-em, tu e - is Do-mi-ne, do - na re - qui -

re - qui - em, tu e - is Do-mi-ne, do - na re - qui -

re - qui - em, tu e - is Do-mi-ne, do - na re - qui -

22

Fl. *f* *p*

Cl. I *f* *pp*

Cl. II *f* *pp*

Cor. I, II *pp*

S. *f* *p*
em, do - na re - qui - em et lo - cum in - dul - gen -

A. *f* *p*
em, do - na re - qui - em et lo - cum in - dul - gen -

T. *f* *pp*
em, do - na re - qui - em et lo - cum in - dul - gen -

B. *f* *pp*
em, do - na re - qui - em et lo - cum in - dul - gen -

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

31

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

- - - - - ti - æ, in - dul - gen - ti - æ.

- - - - - ti - æ, in - dul - gen - ti - æ.

- - - - - ti - æ, in - dul - gen - ti - æ.

- - - - - ti - æ, in - dul - gen - ti - æ.

Maestoso

This musical score page, numbered 23, is marked **Maestoso**. It features a variety of instruments including Flute (Fl.), Clarinets I and II (Cl. I, Cl. II), Cor Anglais I and II (Cor. I, II), Saxophone (S.), Alto Saxophone (A.), Trombone (T.), Bass (B.), Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in common time (C) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The woodwinds and strings play a melodic line with some rests, while the brass and lower strings provide a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

5

Fl. *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cor. I, II *f*

S. *f*
Qui ven - tu - rus es, ven tu - rus, qui ven - tu - rus es, ven tu - rus

A. *f*
Qui ven - tu - rus es, ven tu - rus, qui ven - tu - rus es, ven tu - rus

T. *f*
Qui ven - tu - rus es, ven tu - rus, qui ven - tu - rus es, ven tu - rus

B. *f*
Qui ven - tu - rus es, qui ven - tu - rus es,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

9

Fl. *ff*

Cl. I *ff*

Cl. II *ff*

Cor. I, II *ff*

S. *pp*
ju - di-ca - re, ju - di-ca - re, ju-di-ca-re vi-vos, ju-di - ca - re vi - vos et

A. *pp*
ju - di-ca - re, ju - di-ca - re, ju-di-ca-re vi-vos, ju-di - ca - re vi - vos et

T. *pp*
ju - di-ca - re, ju - di-ca - re, ju-di-ca-re vi-vos, ju-di - ca - re vi - vos et mor

B. *pp*
ju - di-ca - re, ju - di-ca - re, ju-di-ca-re vi-vos, ju-di - ca - re vi - vos et mor

VI. I *ff* *pp*

VI. II *ff* *pp*

Va. *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

14

Fl. *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cor. I, II *f*

S. *f* *pp* *f*
 mor - tu-os et sæ-cu-lum per i - gnem, et sæ - cu-lum, et sæ-cu-lum per i -

A. *f* *p* *f*
 mor - tu-os et sæ-cu-lum per i-gnem, et mor - tu - os, et sæ-cu-lum per i -

T. *f* *p* *f*
 tu - os et sæ-cu-lum per i-gnem, et mor - tu - os, et sæ-cu-lum per i -

B. *f* *p* *f*
 tu - os et sæ-cu-lum per i-gnem, et mor tu - os et sæ-cu-lum per i -

VI. I *f* *pp* *f*

VI. II *f* *pp* *f*

Va. *f* *pp* *f*

Vc. *f* *pp* *f*

Cb. *f* *pp* *f*

19

Fl. *ff*

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.
gnem, sæ - cu-lum per i - gnem.

A.
gnem, sæ - cu-lum_ per i - gnem.

T.
gnem, sæ - cu-lum_ per i - gnem.

B.
gnem, sæ - cu-lum_ per i - gnem.

VI. I

VI. II

Va. *ff*

Vc.

Cb.