

Responsórios Fúnebres e Antífona

1 - Libera me

José Maurício Nunes Garcia

Andante

Soprano
Li - be-ra me, Do-mi-ne, *pp* li - be-ra me, Do-mi-ne, *f* de mor - te æ -

Alto
Li - be-ra me, Do-mi-ne, *pp* li - be-ra me, Do-mi-ne, *f* de mor - te æ -

Tenor
Li - be-ra me, Do-mi-ne, *pp* li - be-ra me, Do-mi-ne, *f* de mor - te æ -

Baixo
Li - be-ra me, Do-mi-ne, *pp* li - be-ra me, Do-mi-ne, *f* de mor - te æ -

Violoncelo
pp *f*

6

S.
- ter - na, in di e - il - la, *pp* in di - e il - la tre - men - da:

A.
ter - na, in di - e il - la, *pp* in di - e il - la tre - men - da: *tr*

T.
- ter - na, in di - e il - la, *pp* in di - e il - la tre - men - da:

B.
ter - na, in di - e il - la, *pp* in di - e il - la tre - men - da:

Vc.
pp

13 **Allegro**

S. *Qua - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra:*

A. *Qua - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra:*

T. *Qua - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra:*

B. *Qua - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra:*

Vc. *p*

19 **Allegro**

S. *Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem.*

A. *Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem.*

T. *Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem.*

B. *Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem.*

Vc. *f p*

Andante

dolce *pp* *p* *cresc*

S. Tre - mens fa-ctus sum e - go, et ti - me-o, dum dis - cus - si-o

A. Tre - mens fa-ctus sum e - go, et ti - me-o, dum dis - cus - si-o

T. Tre - mens fa-ctus sum e - go, et ti - me-o, dum dis - cus - si-o

B. Tre - mens fa-ctus sum e - go, et ti - me-o, dum dis - cus - si-o

Vc. *pp* *p* *cresc*

8

dolce

S. ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra, ven - tu - ra i - - ra.

A. *dolce*
ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - - ra.

T. *dolce*
ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - - ra.

B. *dolce*
ve - ne - rit, at - que ven - tu - - ra i - - ra.

Vc. *p*

D.C. Quando cœli al fine

Verso II

Andante

cresc *p* *pp*

S. Di - es il - la, di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ,

A. Di - es il - la, di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ,

T. Di - es il - la, di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ,

B. Di - es il - la, di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ,

Vc. *cresc* *p* *pp*

10

f *smz*

S. di - es ma - gna, di - es ma - gna et a -

A. di - es ma - gna, di - es ma - gna et a -

T. di - es ma - gna, di - es ma - gna et a -

B. di - es ma - gna, di - es ma - gna et a -

Vc. *f* *p* *f* *p* *f* *smz*

15

S. *p* ma - ra, et a - ma - ra, a - ma - ra val - - de.

A. *p* ma - ra, et a - ma - ra, a - ma - ra val - - de.

T. *p* ma - ra, et a - ma - ra, a - ma - ra val - - de.

B. *p* ma - ra, et a - ma - ra, a - ma - ra val - - de.

Vc. *p*

D.C. Dum veneris al fine

Verso III

Andante

S. *p* Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is *cresc*

A. *p* Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is *cresc*

T. *p* Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is *cresc*

B. *p* Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is *cresc*

Vc. *p* *cresc*

6

S. *f*
Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

A. *f*
Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

T. *f*
Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

B. *f*
Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

Vc. *f*

10

S. *pp*
lu - ce - at e - - - is.

A. *pp*
lu - ce - at e - - - is.

T. *pp*
lu - ce - at e - - - is.

B. *pp*
lu - ce - at e - - - is.

Vc. *pp*

Kyrie

Andantino

S. *f* Ky - ri - e e - le - i - son, *p* Ky - ri - e e -

A. *f* Ky - ri - e e - le - i - son, *p* Ky - ri - e e -

T. *f* Ky - ri - e e - le - i - son, *p* Ky - ri - e e -

B. *f* Ky - ri - e e - le - i - son, *p* Ky - ri - e e -

Vc. *f* *p*

8

S. *cresc* le - i - son, *cresc* Ky - ri - e e - le - i - son.

A. *cresc* le - i - son, *cresc* Ky - ri - e e - le - i - son. *p*

T. *cresc* le - i - son, *cresc* Ky - ri - e e - le - i - son.

B. *cresc* le - i - son, *cresc* Ky - ri - e e - le - i - son.

Vc. *cresc*