

9º Responsório

Larghetto

Clarinetas I e II em Sib, Trompas I e II em Fá, Soprano, Alto, Tenor, Baixo, Violino I e II, Viola I e II, Violoncelo, Contrabaixo, and Redução\*.

The score is in common time (C) and B-flat major. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Baixo) and a string quartet (Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, Violoncelo, Contrabaixo). The vocal parts enter in the second measure with the lyrics: "Li - be-ra me, Do - mi-ne, li - be-ra me Do - mi-ne de". The instrumental parts include Clarinetas I e II, Trompas I e II, Violino I e II, Viola I e II, Violoncelo, and Contrabaixo. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc* (crescendo).

5

Cl.I

Cl.II

Cor.

S  
mor - te ae - ter - na, de mor - te ae - ter - na in di - e il - latre men - da, in di - e il - latre-

A  
mor - te ae - ter - na, de mor - te ae - ter - na in di - e il - latre men - da, in di - e il - latre-

T  
mor - te ae - ter - na, de mor - te ae - ter - na in di - e il - latre men - da, in di - e il - latre-

B  
mor - te ae - ter - na, de mor - te ae - ter - na in di - e il - latre - men - da, in di - e il - latre-

VI.I

VI.II

Va.I

Va.II

Vc.

Cb.

Red.

The musical score is arranged in systems. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin. The instrumental parts include Clarinet I and II, Cor Anglais, Violins I and II, Violas I and II, Cellos, Double Basses, and Piano. Dynamic markings like 'f' are used throughout the score.

9

Cl.I

Cl.II

Cor.

S

A

T

B

VI.I

VI.II

Va.I

Va.II

Vc.

Cb.

Red.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

men - - da, in di - - e il - la tre - men - - da, tre -

men - - da, in di - - e il - la tre - men - - da, tre -

men - - da, in di - - e il - la tre - men - - da, tre -

men - - da, in di - - e il - la tre - men - - da, tre -

*II*

Cl.I

Cl.II

Cor.

S  
men - - - - - da.

A  
men - - - - - da.

T  
men - - - - - da.

B  
men - - - - - da.

Vl.I

Vl.II

Va.I

Va.II

Vc.

Cb.

Red.

Allegro

Cl.I  
Cl.II  
Cor.  
S  
A  
T  
B  
VI.I  
VI.II  
Va.I  
Va.II  
Vc.  
Cb.  
Red.

ff  
f  
ff  
f  
ff  
f  
ff  
f  
ff  
f  
ff  
f  
ff  
f  
ff  
f  
ff

Quan-do cae-li mo - ven-di sunt et ter-ra dum ve-ne-ris ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, dum  
Quan-do cae-li mo - ven-di sunt et ter-ra dum ve-ne-ris ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, dum  
Quan-do cae-li mo - ven-di sunt et ter-ra dum ve-ne-ris ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, dum  
Quan-do cae-li mo - ven-di sunt et ter-ra dum ve-ne-ris ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, dum

112

Cl.I

Cl.II

Cor.

S

A

T

B

VI.I

VI.II

Va.I

Va.II

Vc.

Cb.

Red.

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum per

ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum per

ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum per

ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum per

18

Cl.I  
Cl.II  
Cor.  
S  
A  
T  
B  
VI.I  
VI.II  
Va.I  
Va.II  
Vc.  
Cb.  
Red.

i - gnem, per i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu-lumper i - gnem.  
i - gnem, per i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu-lumper i - gnem.  
i - gnem, per i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu-lumper i - gnem.  
i - gnem, per i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu-lumper i - gnem.

L'istesso tempo

S *solo*  
Tre - mens, tre - mens, tre - mens fa - ctus\_ sum\_ e - go

VI.I *p* *pp*

VI.II *p* *pp*

Va.I *p* *mf*

Va.II *p* *mf*

Vc. *p*

Cb. *p*

Red. *p*



S <sup>12</sup>  
et ti - me - o, et ti - me - o dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - <sup>3</sup>

VI.I *cresc*

VI.II *cresc*

Va.I *mf*

Va.II *mf*

Vc.

Cb.

Red.



A tempo

CI.I

CI.II

Cor.

S  
ra. *tutti f*  
Quan-do cae - li mo - ven-di sunt, quan - do cae - li mo - ven - di sunt, quan - do cae - li mo - ven - di

A  
*f*  
Quan-do cae - li mo - ven-di sunt, quan - do cae - li mo - ven - di sunt, quan - do cae - li mo - ven - di

T  
*f*  
Quan-do cae - li mo - ven-di sunt, quan - do cae - li mo - ven - di sunt, quan - do cae - li mo - ven - di

B  
*f*  
Quan-do cae - li mo - ven-di sunt, quan - do cae - li mo - ven - di sunt, quan - do cae - li mo - ven - di

VI.I  
*f*

VI.II  
*f*

Va.I  
*f*

Va.II  
*f*

Vc.  
*f*

Cb.  
*f*

Red.  
*f*

34

Cl.I

Cl.II

Cor.

S

A

T

B

VI.I

VI.II

Va.I

Va.II

Vc.

Cb.

Red.

sunt, et ter - - - ra.

sunt, et ter - - - ra.

sunt, et ter - - - ra.

sunt, et ter - - - ra. Di - es, di - es

solo dolce

solo f

p cresc f

p cresc f

p cresc f

p cresc f

dolce cresc f

p

47

Cl.I

Cl.II

Cor.

S

A

T

B

il - la di - es, di - es i - rae ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae

VI.I

VI.II

Va.I

Va.II

Vc.

Cb.

Red.

60

Cl.I

Cl.II

Cor.

S

A

T

B

di - es ma-gnam, di - es ma-gnam et a -ma -ra val - de. Dum

VI.I

VI.II

Va.I

Va.II

Vc.

Cb.

Red.

74

Cl.I

Cl.II

Cor.

S  
ve - ne - ris ju - di - ca - re, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

A  
ve - ne - ris ju - di - ca - re, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

T  
ve - ne - ris ju - di - ca - re, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

B  
ve - ne - ris ju - di - ca - re, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

VI.I

VI.II

Va.I

Va.II

Vc.

Cb.

Red.

80

Cl.I

Cl.II

Cor.

S  
saeculum per ignem, saeculum per ignem.

A  
saeculum per ignem, saeculum per ignem.

T  
saeculum per ignem, saeculum per ignem.

B  
saeculum per ignem, saeculum per ignem.

Vl.I  
*ff*

Vl.II  
*ff*

Va.I  
*ff*

Va.II  
*ff*

Vc.  
*ff*

Cb.  
*ff*

Red.  
*ff*

L'Istesso Tempo

Cl.I

Cl.II

Cor.

S

A

T

B

VI.I

VI.II

Va.I

Va.II

Vc.

Cb.

Red.

*p*

*pp*

*cresc*

Re-qui-em ae-ter-nam do-na-e-is Do-mi-ne

Re-qui-em ae-ter-nam do-na-e-is Do-mi-ne

Re-qui-em ae-ter-nam do-na-e-is Do-mi-ne

Re-qui-em ae-ter-nam do-na-e-is Do-mi-ne

*p*

*pp*

*cresc*

*p*

*p*

*pp*

*cresc*

*p*

*pp*

*cresc*

*p*

*pp*

*cresc*

*p*

*pp*

*cresc*

*p*

16

Cl.I

Cl.II

Cor.

S

A

T

B

VI.I

VI.II

Va.I

Va.II

Vc.

Cb.

Red.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -



27

Cl.I  
*p*

Cl.II  
*p*

Cor.

S  
is.

A  
is.

T  
is.

B  
is.

VI.I  
*pizz*  
*p*

VI.II  
*pizz*  
*p*

Va.I  
*pizz*  
*p*

Va.II  
*pizz*  
*p*

Vc.  
*pizz*  
*p*

Cb.  
*pizz*  
*p*

Red.  
*pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 123, covers measures 27 through 34. The score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the woodwind section includes Clarinet I (Cl.I) and Clarinet II (Cl.II), both playing in the treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). They play a melodic line with trills and triplets, marked with a piano (*p*) dynamic. The Cor Anglais (Cor.) part features sustained chords in the treble clef. The vocal parts (Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B)) are mostly silent, with the lyrics 'is.' written below their staves. The string section (Violins I and II (VI.I, VI.II), Violas (Va.I, Va.II), and Cellos (Vc., Cb.)) plays a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes, marked with *pizzicato* (*pizz*) and a piano (*p*) dynamic. The Piano (Red.) part is in the grand staff, playing a supporting harmonic role with a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature remains three sharps throughout. The score concludes with the instruction 'D.C. Allegro al Fine' at the bottom right.

**Andantino**

Cl.I *p* *p* *soli*

Cl.II *p* *p* *soli*

Cor. *p*

S *p*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

A *p*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

T *p*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

B *p*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Vl.I *pizz* *p*

Vl.II *pizz* *p*

Va.I *pizz* *p*

Va.II *pizz* *p*

Vc. *pizz* *p*

Cb. *pizz* *p*

Red. *p*

5

Cl.I

Cl.II

Cor.

S

A

T

B

VI.I

VI.II

Va.I

Va.II

Vc.

Cb.

Red.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

**Largo**

Cl.I *p*

Cl.II *p*

Cor. *p*

S *p*  
Re - qui - es - cat in pa - ce, re - qui -

A *p*  
Re - qui - es - cat in pa - ce, re - qui -

T *p*  
Re - qui - es - cat in pa - ce, re - qui -

B *p*  
Re - qui - es - - - cat in pa - ce,

VI.I *arco p*

VI.II *arco p*

Va.I *arco p*

Va.II *arco p*

Vc. *arco p*

Cb. *arco p*

Red. *p*

This musical score is for a section of a Requiem, specifically the 'Requiescat in pace' movement. It is marked 'Largo' and 'p' (piano). The score includes parts for Clarinet I and II, Cor Anglais, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I and II, Viola I and II, Violoncello, Contrabasso, and Piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the Latin text 'Requiescat in pace, requiescat in pace'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, often with a long, sweeping slur, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The woodwinds and strings provide harmonic support and texture.

7

Cl.I

Cl.II

Cor.

S

A

T

B

VI.I

VI.II

Va.I

Va.II

Vc.

Cb.

Red.

es - cat re - qui - es - cat in pa - - - - ce.

es - cat re - qui - es - cat in pa - - - - ce.

es - cat re - qui - es - cat in pa - - - - ce.

re - qui - es - cat in pa - - - - ce.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp