

Andante sostenuto

Fagotes I, II

Soprano

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Violoncello

Contrabaixo

Redução

p *cresc* *dolce*

In - ge - mis - co tam - quam re - us

14

Fag. I, II

S.

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Vc.

Cb.

Red.

pp *cresc* *p* *cresc* *p*

cul - pa ru - bet vul - tus me - us su - pli - can - ti par - ce De - us, Qui Ma - ri - am ab - sol - vis -

p Violoncellos somente

26

Fag. I, II

S. *cresc* *dolce* *dolce*
 ti et la - tro - nem ex - au - dis - ti mi - hi quo - que spem de - dis - ti, pre - ces

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. I *pp*

Va. II *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*
 Bassos tutti

Red. *pp*

38

Fag. I, II

S. *cresc* *p* *f* *p*
 me - ae non sunt di - gne, sed Tu bo - nus fac - be - ni - gne ne - pe - ren - ni cre - mer i - gne

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. I *f* *p*

Va. II *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *f* *p*
 Violoncellos somente
 Bassos tutti

Red. *p* *f* *p*

50

soli

Fag. I, II

S.

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Vc.

Cb.

Red.

ne pe - ren - ni cre - mer i - - gne ne pe - ren - ni

f *p* *pp*

Fag. I, II

S.

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Vc.

Cb.

Red.

cre - mer i - gne.

p *pp* *p* *trêmulo* *p* *pp* *p*