

Nocturno 1º

Resp.º 1º

Moderato

Soprano *f* Cre - do quod Re-demp-tor me-us vi - vit *p* et in no-

Alto *f* Cre - do quod Re-demp-tor me-us vi - vit *p* et in no - vis - si - mo,

Tenor *f* Cre - do quod Re-demp-tor me-us vi - vit

Baixo *f* Cre - do quod Re-demp-tor me-us vi - vit

Órgão *f* *p*

7 #3 4 #3

8

S. *cresc* *f* vis - si - mo di - e de te - rra sur - re - ctu - rus sum.

A. *cresc* *f* et in no - vis - si - mo di - e de te - rra sur - re - ctu - rus sum.

T. *p* *cresc* *f* et in no - vis - si - mo di - e de te - rra sur - re - ctu - rus sum.

B. *cresc* *f* di - e de te - rra sur - re - ctu - rus sum.

Org. *f*

6 5 4 b3 #4 2 6

Allegro

S. *f*
Et in car - ne me - a vi - de - bo De - um Sal - va - to - rem me - um.

A. *f*
Et in car - ne me - a vi - de - bo De - um Sal - va - to - rem me - um.

T. *f*
Et in car - ne me - a vi - de - bo De - um Sal - va - to - rem me - um.

B. *f*
Et in car - ne me - a vi - de - bo De - um Sal - va - to - rem me - um.

Org. *f*

Verso

Moderato

S. *p* *f*
Quem vi - su - rus sum e - go i - pse et non

A. *p* *f*
Quem vi - su - rus sum e - go i - pse et non

T. *p* *f*
Quem vi - su - rus sum e - go i - pse et non

B. *f*
et non

Org. *p* *f*

#3 6 7 6 #3 7 #3 7 5/3

6

S. *p*
a - li - us et oc - cu - li me - i con - spe - ctu - ri sunt.

A. *p*
a - li - us et oc - cu - li me - i con - spe - ctu - ri sunt.

T. *p*
a - li - us et oc - cu - li me - i con - spe - ctu - ri sunt.

B. *p*
a - li - us et oc - cu - li me - i con - spe - ctu - ri sunt.

Org. *p*

#3 6 #3

Et in carne mea

Resp.° 2°

S. *f*
Qui La - za - rum res - sus - ci - tas - - ti

A. *f*
Qui La - za - rum res - sus - ci - tas - - ti

T. *f*
Qui La - za - rum res - sus - ci - tas - - ti

B. *f*
Qui La - za - rum res - sus - ci - tas - - ti

Org. *f*

#3

7

S. *p* a mo - nu - men - to *pp* fe - ti - dum.

A. *p* a mo - nu - men - to *pp* fe - - ti - dum.

T. *p* a mo - nu - men - to *pp* fe - ti - dum.

B. *p* a mo - nu - men - to *pp* fe - - ti - dum.

Org. *p* *pp*

9/4 8/3 #3

S. *f* Tu e - is Do - mi - ne *p* do - na re - qui - em et *cresc*

A. *f* Tu e - is Do - mi - ne *p* do - na re - qui - em et lo - *cresc*

T. *f* Tu e - is Do - mi - ne *p* do - na re - qui - em et *cresc*

B. *f* Tu e - is Do - mi - ne *p* do - na re - qui - em et *cresc*

Org. *f* *p*

#3 #3 #3 b3 7

10

S. *f* lo - cum in - dul - gen - ti - æ, *p* in - dul - gen - ti - æ.

A. *f* cum in - dul - gen - ti - æ *p* in - dul - gen - ti - æ.

T. *f* lo - cum in - dul - gen - ti - æ, *p* in - dul - gen - ti - æ.

B. *f* lo - cum in - dul - gen - ti - æ, *p* in - dul - gen - ti - æ.

Org. *f* *p*

3 7 3 3 #3

Verso

Moderato

S. *f* Qui ven - tu - rus es *p* ju - di - ca - re vi - vos et

A. *f* Qui ven - tu - rus es *p* ju - di - ca - re vi - vos et

T. *f* Qui ven - tu - rus es *p* ju - di - ca - re vi - vos et

B. *f* Qui ven - tu - rus es *p* ju - di - ca - re vi - vos et

Org. *f* *p*

4
2

5

S. *f*
mor - tu - os et sæ - cu - lum per i - gnem.

A. *f*
mor - tu - os et sæ - cu - lum per i - gnem.

T. *f*
mor - tu - os et sæ - cu - lum per i - gnem.

B. *f*
mor - tu - os et sæ - cu - lum per i - gnem.

Org. *f*

6 6 6 6 4 3 Tu eis Domine

Resp.º 3º

Moderato

Soprano *p* *cresc*
Do - mi - ne quan - do ve - ne - ris ju - di - ca - re ter -

Alto *p* *cresc*
Do - mi - ne quan - do ve - ne - ris ju - di - ca - re ter -

Tenor *p* *cresc*
Do - mi - ne quan - do ve - ne - ris ju - di - ca - re ter -

Baixo *p* *cresc*
Do - mi - ne quan - do ve - ne - ris ju - di - ca - re ter -

Órgão *p* *cresc*

8 3 — 3 6 b3 5 4 —

9

S. *f*
ram u - bi me abs - con - - dam a

A. *f*
ram u - bi me abs - con - - dam a

T. *f*
ram u - bi me abs - con - - dam a

B. *f* *ff*
ram u - bi me abs - con - - dam a

Org. *f*

6 7 #6 ♯3

14

S. vul - tu i - ræ, i - ræ tu - - æ.

A. vul - tu i - ræ, i - ræ tu - - æ.

T. vul - tu i - ræ, i - ræ tu - - æ.

B. vul - tu i - ræ, i - ræ tu - - æ.

Org.

#6 6 7 #6 ♯3

Allegro

S. *p* Qui - - a pec - ca - vi ni - - mis

A. *p* Qui - - a pec - ca - vi ni - - mis *cresc*

T. *p* Qui - - a pec - ca - vi ni - - mis *cresc*

B. - - - - -

Org. *p*

#3 7 5 #3 7 5

6

S. *cresc* in vi - ta me - - - - a. *p*

A. *cresc* in vi - ta me - - - - a. *p*

T. *cresc* in vi - ta me - - - - a. *p*

B. *cresc* In vi - - - - ta me - - a. *p*

Org. *cresc*

‡3 4 †3

Moderato

S. *p* Com-mis - sa me - a pa - ves - co et *cresc* an - te te e - ru - bes - co *p*

A. *p* Com-mis - sa me - a pa - ves - co et *cresc* an - te te e - ru - bes - co *p*

T. *p* Com-mis - sa me - a pa - ves - co et *cresc* an - te te e - ru - bes - co *p*

B. *p* Com-mis - sa me - a pa - ves - co et *cresc* an - te te e - ru - bes - co *p*

Org. *p* *cresc* *p*

6 4 3 4 2+ 4 2 6

8 S. *f* dum ve - ne - ris ju - di - ca - re no - li me con - dem - na - re. *p*

A. *f* dum ve - ne - ris ju - di - ca - re no - li me con - dem - na - re. *p*

T. *f* dum ve - ne - ris ju - di - ca - re no - li me con - dem - na - re. *p*

B. *f* dum ve - ne - ris ju - di - ca - re no - li me con - dem - na - re. *p*

Org. *f* *p*

4 3 b3 #3 6 5 #3 9 8 #3 4 5

Quia peccavi

Moderato

S. *pp* Re - qui - em æ - ter - nam *p* do - na e - is Do - mi - ne

A. *pp* Re - qui - em æ - ter - nam *p* do - na e - is Do - mi - ne

T. *pp* Re - qui - em æ - ter - nam *p* do - na e - is Do - mi - ne

B. *pp* Re - qui - em æ - ter - nam *p* do - na e - is Do - mi - ne

Org. *pp* *p*

#6 6 #6 #6 3 #6 6 #6 #6

9 S. *cresc* et lux per - pe - tu - a *f* lu - ce - at e - is.

A. *cresc* et lux per - pe - tu - a *f* lu - ce - at e - is.

T. *cresc* et lux per - pe - tu - a *f* lu - ce - at e - is.

B. *cresc* et lux per - pe - tu - a *f* lu - ce - at e - is.

Org. *cresc* *f*

#3 #6 #6 #6 #3

Quia peccavi

Segundo Nocturno

Resp.º 4º

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Órgão

Me - men - to me - i De - us

Me - men - to me - i De - us

Me - men - to me - i De - us

Me - men - to me - i De - us

5

S.

A.

T.

B.

Org.

qui - a ven - tus est vi - ta me - a.

qui - a ven - tus est vi - ta me - a.

qui - a ven - tus est vi - ta me - a.

qui - a ven - tus est vi - ta me - a.

3 6 6 3 6

Allegro

S. *f* Nec as - pi - ci - at *p* me vi - sus ho - mi - nis.

A. *f* Nec as - pi - ci - at *p* me vi - sus ho - mi - nis.

T. *f* Nec as - pi - ci - at *p* me vi - sus ho - mi - nis.

B. *f* Nec as - pi - ci - at *p* me vi - sus ho - mi - nis.

Org. *f* *p*

6 3

Verso

Moderato

S. *p* De pro - fun - dis *f* cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te Do - mi -

A. *p* De pro - fun - dis *f* cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te Do - mi -

T. *p* De pro - fun - dis *f* cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te Do - mi -

B. *p* De pro - fun - dis *f* cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te Do - mi -

Org. *p* *f*

6 4 3

8

S. *p* *cresc*
ne, Do - mi - ne ex - au - di vo - cem me - am.

A. *p* *cresc*
ne, Do - mi - ne ex - au - di vo - cem me - am.

T. *p* *cresc*
ne, Do - mi - ne ex - au - di vo - cem me - am.

B. *p* *cresc*
ne, Do - mi - ne ex - au - di vo - cem me - am.

Org. *p* *cresc*

3 6 6 #6 6/4 3  Nec aspiciat

Resp.° 5°

Moderato

S. *f* *p* *pp* *f*
He - i mi - hi Do mi - ne qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a quid

A. *f* *p* *pp* *f*
He - i mi - hi Do mi - ne qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a quid

T. *f* *p* *pp* *f*
He - i mi - hi Do mi - ne qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a quid

B. *f* *p* *pp* *f*
He - i mi - hi Do mi - ne qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a quid

Org. *f* *p* *pp* *f*

7/5 7 6 5 3 #3 #7/2 #7/3 6/4 7/5 #3

6

S. *p* *cresc* *f* *p*
 fa - ci - am mi - ser u - bi fu - gi - am ni - si ad te De - us me - us.

A. *p* *cresc* *f* *p*
 fa - ci - am mi - ser u - bi fu - gi - am ni - si ad te De - us me - us.

T. *p* *cresc* *f* *p*
 fa - ci - am mi - ser u - bi fu - gi - am ni - si ad te De - us me - us.

B. *p* *cresc* *f* *p*
 fa - ci - am mi - ser u - bi fu - gi - am ni - si ad te De - us me - us.

Org. *p* *cresc* *p*
 6+ 43 43 4 43 7/5

Allegro

S. *pp* *cresc* *f* *f*
 Mi - se - re - re me - i dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo, in no - vis - si - mo di - e.

A. *pp* *cresc* *f* *f*
 Mi - se - re - re me - i dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo, in no - vis - si - mo di - e.

T. *pp* *cresc* *f* *f*
 Mi - se - re - re me - i dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo, in no - vis - si - mo di - e.

B. *pp* *cresc* *f* *f*
 Mi - se - re - re me - i dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo, in no - vis - si - mo di - e.

Org. *pp* *f*
 6/4 6/5 7 43 46 6 43 4 43

Moderato

S. *f* A - ni - ma me - a *p* tur - ba - ta est *cresc* val - de *p* sed tu

A. *f* A - ni - ma me - a *p* tur - ba - ta est *cresc* val - de *p* sed tu

T. *f* A - ni - ma me - a *p* tur - ba - ta est *cresc* val - de *p* sed

B. *f* A - ni - ma me - a *p* tur - ba - ta est *cresc* val - de *p* sed tu

Org. *f* *p* *cresc* *p*

6 #3 #3 b3 7 43 #6 6 5 3

7

S. *pp* Do - mi - ne su - ccu - rre e - - i.

A. *pp* Do - mi - ne su - ccu - rre e - i.

T. *pp* tu Do - mi - ne su - ccu - rre e - i.

B. *pp* Do - mi - ne su - ccu - rre e - i.

Org. *p* *pp*

6 43 6 b3 6 4 3 3 6 43 Miserere

Larghetto

S. *pp* *p* *cresc*
Ne re - cor - de - ris pec - ca - ta me - a Do - mi - ne.

A. *pp* *p* *cresc*
Ne re - cor - de - ris pec - ca - ta me - a Do - mi - ne.

T. *pp* *p* *cresc*
Ne re - cor - de - ris pec - ca - ta me - a Do - mi - ne.

B. *pp* *p* *cresc*
Ne re - cor - de - ris pec - ca - ta me - a Do - mi - ne.

Org. *pp* *p* *cresc*

4 2 6 3 6 4 46

Allegro

S. *f*
Dum_ ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ cu - lum, sæ - cu - lum per i - gnem.

A. *f*
Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ cu - lum, sæ - cu - lum per i - gnem.

T. *f*
Dum_ ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ cu - lum, sæ - cu - lum per i - gnem.

B. *f*
Dum_ ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ cu - lum, sæ - cu - lum per i - gnem.

Org. *f*

6 6 3 43 6 6 3 6 3 3 6 6 3

Moderato

dolce *cresc* *f*

S. Di - ri - ge, di - ri - ge Do - mi ne, di - ri - ge Do - mi - ne De - us me - us

dolce *dolce* *cresc* *f* *p*

A. Di - ri - ge, di - ri - ge Do - mi - ne De - us me - us in

dolce *cresc* *f*

T. di - ri - ge Do - mi ne, di - ri - ge Do - mi - ne De - us me - us

dolce *cresc* *f*

B. di - ri - ge Do - mi - ne, De - us me - us

Org. *p* *dolce* *cresc* *f*

6 6 3

8 *p* *p* *f*

S. in cons - pe - ctu tu - o vi - am me - am, vi - am me - am.

dolce *f*

A. cons - pe - ctu tu - o vi - am me - am, vi - am me - am.

p *dolce* *f*

T. in cons - pe - ctu tu - o vi - am me - am, vi - am me - am.

p *p* *f*

B. in con - spe - ctu tu - o vi - am me - am, vi - am me - am.

Org. *p* *pp* *f*

4 3 7 6 7 46 3 #4 6 4 6

Dum veneris

Moderato

S. *pp* *p*
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

A. *pp* *p*
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

T. *pp* *p*
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

B. *pp* *p*
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

Org. *pp* *p*

$\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$ 3 3

9
S. *f* *p*
et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu a lu - ce - at e - is.

A. *f* *p*
et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu a lu - ce - at e - is.

T. *f* *p*
et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu a lu - ce - at e - is.

B. *f* *p*
et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu a lu - ce - at e - is.

Org. *f* *p*

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{3}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Dum veneris

3º Nocturno

Resp.º 7º

Moderato

Soprano *pp* *p* *cresc*
Pec - can - tem, pec - can - tem me quo - ti - di - e et non

Alto *pp* *p* *cresc*
Pec - can - tem, pec - can - tem me quo - ti - di - e et non

Tenor *pp* *p* *cresc*
Pec - can - tem, pec - can - tem me quo - ti - di - e et non

Baixo *pp* *p* *cresc*
Pec - can - tem, pec - can - tem me quo - ti - di - e et non

Órgão *f* *f* *pp* *cresc*
3 #6 #6/4

Detailed description: This system contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Baixo, along with the Organ part. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The organ part is in a bass clef with the same key signature and time signature. Dynamics range from pianissimo (pp) to piano (p) to crescendo (cresc). The organ part features chords and moving lines in both hands, with some notes highlighted in yellow. The system concludes with a double bar line and the numbers 3, #6, and #6/4.

5

S. *p* *cresc*
me pœ - ni - ten - tem tre - mor mor - tis con - tur - bat me.

A. *p* *cresc*
me pœ - ni - ten - tem tre - mor mor - tis con - tur - bat me.

T. *p* *cresc*
me pœ - ni - ten - tem tre - mor mor - tis con - tur - bat me.

B. *p* *cresc*
me pœ - ni - ten - tem tre - mor mor - tis con - tur - bat me.

Org. *p* *cresc*
6/5 #6/4 #6 6/4 6/5 #6 #6 6/4 6/5 #6/4 #6 #3

Detailed description: This system continues the vocal and organ parts from the first system. It begins with a measure rest for five measures (5). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Baixo) are in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The organ part is in a bass clef with the same key signature and time signature. Dynamics range from piano (p) to crescendo (cresc). The organ part features chords and moving lines in both hands, with some notes highlighted in yellow. The system concludes with a double bar line and the numbers 6/5, #6/4, #6, 6/4, 6/5, #6, #6, 6/4, 6/5, #6/4, #6, and #3.

Allegro

S. *f*
Qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o

A. *f*
Qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o

T. *f*
Qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o

B. *f*
Qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o

Org. *f*

7 6 #3 6 7 #6

11
S. *p* mi - se - re - re me - i De - us *f* et sal - va, et sal - va me.

A. *p* mi - se - re - re me - i De - us *f* et sal - va, et sal - va me.

T. *p* mi - se - re - re me - i De - us *f* et sal - va, et sal - va me.

B. *p* mi - se - re - re me - i De - us *f* et sal - va, et sal - va me.

Org. *p* *f*

#4 6 4 6 6 3

Verso

Moderato

S. *duo p* In no - mi-ne tu - o sal - vum me fac et *f*

A. *p duo* De - us in no - mi-ne tu - o sal - vum me fac et *cresc f*

T. *p duo* De - us in no - mi-ne tu - o sal - vum me fac et *cresc f*

B. *p* In no - mi-ne tu - o sal - vum me fac et *cresc f*

Org. *p* *cresc f*

6/4 = 3 4 #3 9/4 3/8

4

S. *p* in vir - tu - te tu - a li - be - ra, li - be - ra me.

A. *p* in vir - tu - te tu - a li - be - ra, li - be - ra me.

T. *p* in vir - tu - te tu - a li - be - ra, li - be - ra me.

B. *p* in vir - tu - te tu - a li - be - ra, li - be - ra me.

Org. *p*

4/2 6 6/4 3 4/7 5 #6 3 Quia in inferno

S. *f*
Do-mi-ne se-cun-dum a-ctum me - um no-li me_ ju - di - ca - re ni - hil

A. *f*
Do-mi-ne se-cun-dum a-ctum me - um no-li me_ ju - di - ca - re ni - hil

T. *f*
Do-mi-ne se-cun-dum a-ctum me - um no-li me ju - di - ca - re ni - hil

B. *f*
Do-mi-ne se-cun-dum a-ctum me - um no-li me_ ju - di - ca - re ni - hil

Org. *f*

5
S. *p* *f*
di-gnum in con-spec-tu tu-o e - gi i-de-o de-pre-cor ma-jes-ta tem tu - am.

A. *p* *f*
di-gnum in con-spec-tu tu-o e - gi i-de-o de-pre-cor ma-jes-ta tem tu - am.

T. *p* *f*
di-gnum in con-spec-tu tu-o e - gi i-de-o de-pre-cor ma-jes-ta tem tu - am.

B. *p* *f*
di-gnum in con-spec-tu tu-o e - gi i-de-o de-pre-cor ma-jes-ta tem tu - am.

Org. *p* *f*

4/2 6/2 6/2 6/2 6/4 3/4

Allegro

S. *p* Ut tu De - us de - le - as *f* i - ni - qui - ta - tem

A. *p* Ut tu De - us de - le - as *f* i - ni - qui - ta - tem

T. *p* Ut tu De - us de - le - as *f* i - ni - qui - ta - tem

B. *p* Ut tu De - us de - le - as *f* i - ni - qui - ta - tem_

Org. *p* *f*

6 6

8

S. *p* me - am, i - ni - qui - ta - tem me - am.

A. *p* me - am, i - ni - qui - ta - tem me - am.

T. *p* me - am, i - ni - qui - ta - tem_ me - am.

B. *p* me - am, i - ni - qui - ta - tem me - am.

Org. *p*

$\flat 7$ 5 3 4 3

Verso

Moderato

S. *cresc*
Ab in - jus - ti - ti - a

A. *p cresc*
Ab in - jus - ti - ti - a

T. *p cresc*
Ab in - jus - ti - ti - a

B. *solo cresc*
Am - pli - us la - va me Do - mi - ne ab in - jus - ti - ti - a

Org. *dolce*

#4

5
S. *p cresc p f p*
me - a et a de - li - cto me - o mun - da, mun - da me.

A. *p f p f p*
me - a et a de - li - cto me - o mun - da, mun - da me.

T. *p f p f p*
me - a et a de - li - cto me - o mun - da, mun - da me.

B. *cresc p f p*
me - a et a de - li - cto me - o mun - da, mun - da me.

Org. *f p*

♯3 ♭3

☞ Ut tu Deus

Moderato

S. *f* Li - be - ra me Do - mi - ne *p* de mor - te æ

A. *f* Li - be - ra me Do - mi - ne *p* de mor - te æ

T. *f* Li - be - ra me Do - mi - ne *p* de mor - te æ

B. *f* Li - be - ra me Do - mi - ne *p* de mor - te æ

Org. *f* *p*

#3 6 3

7

S. *f* ter - na in di - e il - la tre - men - da. *p*

A. *f* ter - na in di - e il - la tre - men - da. *p*

T. *f* ter - na in di - e il - la tre - men - da. *p*

B. *f* ter - na in di - e il - la tre - men - da. *p*

Org. *f* *p*

S. *f*
 Quan - do cœ - li, quan - do cœ - li mo-ven-di sunt et te - rra.

A. *f*
 Quan - do cœ - li, quan - do cœ - li mo-ven-di sunt et te - rra.

T. *f*
 Quan - do cœ - li, quan - do cœ - li mo-ven-di sunt et te - rra.

B. *f*
 Quan - do cœ - li, quan - do cœ - li mo-ven-di sunt et te - rra.

Org. *f*

S. *f*
 Dum — ve - ne - ris ju - di - ca - re

A. *f*
 Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

T. *f*
 Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

B. *f*
 Dum ve - - ne - ris ju - di - ca - re

Org. *f*

6 6 4 6

6

S. sæ - cu - lum per i - gnem, per i - gnem.

A. sæ - cu - lum per i - gnem, per i - gnem.

T. sæ - cu - lum per i - gnem, per i - gnem.

B. sæ - cu - lum per i - gnem, per i - gnem.

Org.

7 6 3 7/5 4 #3

Verso

Moderato

S. *pp* Tre-mens fa - ctus sum e - go et ti - me - o dum dis *f*

A. *pp* Tre-mens fa - ctus sum e - go et ti - me - o dum dis *f*

T. *pp* Tre-mens fa - ctus sum e - go *p* et ti - me - o dum dis *f*

B. *pp* Tre-mens fa - ctus sum e - go *p* et ti - me - o dum dis *f*

Org.

p *f*

6 6 6 4 3

6

S. *p*
cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - - ra.

A. *p*
cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - - ra.

T. *p*
cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - - ra.

B. *p*
cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - - ra.

Org. *p* *pp*

6 4 #3 Quando celi

Verso

Moderato

S. *f*
Di - es il - la di - es i - ræ ca - la - mi - ta - tis

A. *f*
Di - es il - la di - es i - ræ ca - la - mi - ta - tis

T. *f*
Di - es il - la di - es i - ræ ca - la - mi - ta - tis

B. *f*
Di - es il - la di - es i - ræ ca - la - mi - ta - tis

Org. *f*

3 46 $\flat 3$ 6 4 3

7

S. *p* *f* *p*
 et mi - se - ri - æ di - es ma - gna et a - ma - ra val - de.

A. *p* *f* *p*
 et mi - se - ri - æ di - es ma - gna et a - ma - ra val - de.

T. *p* *f* *p*
 et mi - se - ri - æ di - es ma - gna et a - ma - ra val - de.

B. *p* *f* *p*
 et mi - se - ri - æ di - es ma - gna et a - ma - ra val - de.

Org. *pp* *cresc* *f* *p*

♩3 6 4 3 4 4 #3 Dum veneris

Moderato

S. *pp* *p* *cresc*
 Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

A. *pp* *p* *cresc*
 Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

T. *pp* *p* *cresc*
 Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

B. *pp* *p* *cresc*
 Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

Org. *pp* *p*

#6 6 5 6 5 6

9

S. *f* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, *p* lu - ce - at e - is.

A. *f* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, *p* lu - ce - at e - is.

T. *f* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, *p* e - is.

B. *f* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, *p* lu - ce - at e - is.

Org. *f* *p*

#3 #4 6 3 Libera me até dum veneris

Nas em Comendações SeaCrecenta o Seguinte

Moderato

S. *f* Ky - ri - e e - le - i - son,

A. *f* Ky - ri - e e - le - i - son,

T. *f* Ky - ri - e e - le - i - son,

B. *f* Ky - ri - e e - le - i - son,

Org. *f*

4 2 6

5

S. Ky - ri - e e - le - i - son,

A. Ky - ri - e e - le - i - son,

T. Ky - ri - e e - le - i - son,

B. Ky - ri - e e - le - i - son,

Org.

4 6

9

S. *p* Ky - ri - e e - le - - i - son.

A. *p* Ky - ri - e e - le - - i - son.

T. *p* Ky - ri - e e - le - - i - son.

B. *p* Ky - ri - e e - le - - i - son.

Org. *p*

#3 6

Largo

S. *pp*
Re - qui - es - - - - -

A. *pp*
Re - qui - es - - - - -

T. *pp*
Re - qui - es - - - - -

B. *pp*
Re - qui - es - - - - -

Org. *p* *pp*

#3

7
S. *pp*
-cat in pa - - - - - ce.

A. *pp*
-cat in pa - - - - - ce.

T. *pp*
-cat in pa - - - - - ce.

B. *pp*
-cat in pa - - - - - ce.

Org. *pp*

6