

In convertendo Dominus

4º Salmo das Segundas

Vésperas dos Apóstolos

Moderato

Soprano *f* Fa - cti su - mus,

Alto *f* Fa - cti su - mus,

Tenor *f* Fa - cti su - mus,

Bass *solo* In con - ver - ten - do_ Do - mi - nus *f* *tutti* ca - pti - vi ta - tem_ Si - on. Fa - cti su - mus,

Organ *f*

Contrabass *f*

7

S. fa - cti su - mus si - cut con - so - la - ti tunc re - ple - tum est gau - di - o os_ nos - trum et_ lin - gua nos - tra ex - ul - ta - ti -

A. fa - cti su - mus, si - cut con - so - la - ti tunc re - ple - tum est gau - di - o os nos - trum et_ lin - gua nos - tra ex - ul - ta - ti -

T. fa - cti su - mus, si - cut con - so - la - ti tunc re - ple - tum est gau - di - o os_ nos - trum et_ lin - gua nos - tra ex - ul - ta - ti -

B. fa - cti su - mus, si - cut con - so - la - ti tunc re - ple - tum est gau - di - o os_ nos - trum et_ lin - gua nos - tra ex - ul - ta - ti -

Org. 6 6 4/6 6/5 4 3 6/5 3 4 3 6 7/3 3

Cb.

14 *solo*

S. o - ne. Tunc di-cent in-ter gen - tes ma - gni-fi - ca - vit Do-mi-nus fa - ce re cum_

A. o - ne.

T. o - ne.

B. o - ne.

Org. *p*

Cb.

21 *tutti* *f*

S. e - is ma gni - fi - ca - vit Do-mi- nus_ fa - ce-re no - bis - cum. *tr* Fa - cti su - mus lae

A. *f* Fa - cti_ su - mus lae

T. *f* Fa - cti su - mus lae

B. *f* Fa - cti su - mus lae

Org. *f*

Cb. *f*

27

S. tan - tes con-ver - te Do-mi-ne ca-pti - vi - ta-tem nos-tram si - cut tor - rens in aus - tro

A. tan - tes con-ver - te Do-mi-ne ca-pti - vi - ta-tem nos-tram si - cut tor - rens in aus - tro

T. tan - tes con-ver - te Do-mi-ne ca-pti - vi - ta-tem nos - tram si - cut tor - rens in aus - tro

B. tan - tes con-ver - te Do-mi-ne ca-pti - vi - ta-tem nos - tram si - cut tor - rens in aus - tro

Org.

Cb.

6 6 3 7 #4 6 3 6 3 #5 7 3 #3 8as -----

33

S. *p* qui se - mi-nant in la - cri - mis in *f* ex-ul-ta-ti - o - ne me-tent e - un-tes i - bant et fle-bant mi -

A. *p* qui se - mi-nant in la - cri - mis in *f* ex-ul-ta-ti - o - ne me-tent e - un-tes i - bant et fle-bant mi -

T. *p* qui se - mi-nant in la - cri - mis in *f* ex-ul-ta-ti - o - ne me-tent e - un-tes i - bant et fle-bant mi -

B. *p* qui se - mi-nant in la - cri - mis in *f* ex-ul-ta-ti - o - ne me-tent e - un-tes i - bant et fle-bant mi -

Org.

Cb.

#3 7 3 #5 3 #5 6 #3 #4 6 4 6 #3

40

S. tten - tes se - mi - na su - a ve - ni - en - tes au - tem ve - ni -

A. tten - tes se - mi - na su - a ve - ni - en - tes au - tem ve - ni -

T. tten - tes se - mi - na su - a ve - ni - en - tes au - tem ve - ni -

B. tten - tes se - mi - na su - a ve - ni - en - tes au - tem ve - ni -

Org.

Cb.

44

S. *f* ent cum ex - ul - ta - ti - o - ne par - tan - tes ma - ni - pu - los su - os.

A. *f* ent cum ex - ul - ta - ti - o - ne par - tan - tes ma - ni - pu - los su - os.

T. *f* ent cum ex - ul - ta - ti - o - ne par - tan - tes ma - ni - pu - los su - os.

B. *f* ent cum ex - ul - ta - ti - o - ne par - tan - tes ma - ni - pu - los su - os.

Org.

Cb.

Largo *p* **Allegro** *f*

S. Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

A. Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

T. Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

B. Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

Org.

Cb.

3

S. nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A. nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

T. nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B. nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Org.

Cb.

Finis