

Responsório 2º

Allegro Spiritoso

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flauta**: Flute part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Oboé I**: Oboe I part, featuring a *solo* section.
- Oboé II**: Oboe II part, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Clarineta I em Sib**: Clarinet I in B-flat part, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Clarineta II em Sib**: Clarinet II in B-flat part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Fagotes I, II**: Bassoon I and II parts.
- Trompas I, II em Fá**: Trumpets I and II in F part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trompetes I, II em Sib**: Trumpets I and II in B-flat part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trombone**: Trombone part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Soprano**: Soprano vocal part, with lyrics "Con - gra - tu -" and a piano (*p*) dynamic.
- Alto**: Alto vocal part, with lyrics "Con - gra - tu -" and a piano (*p*) dynamic.
- Tenor**: Tenor vocal part, with lyrics "Con - gra - tu -" and a piano (*p*) dynamic.
- Baixo**: Bass vocal part, with lyrics "Con - gra - tu -" and a piano (*p*) dynamic.
- Violino I**: Violin I part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Violino II**: Violin II part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Viola**: Viola part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Violoncelo**: Cello part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Contrabaixo**: Double Bass part, starting with a forte (*f*) dynamic.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *ff*, *p*, *sol*), articulation (*dolce*), and phrasing marks. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range, with lyrics in Portuguese. The instrumental parts are in various registers and include complex rhythmic patterns.

7

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

la - mi - ni mi - hi om - nes qui di - li - gi - tis

la - mi - ni mi - hi om - nes qui di - li - gi - tis

la - mi - ni mi - hi om - nes qui di - li - gi - tis

la - mi - ni mi - hi om - nes qui di - li - gi - tis

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 17, features a variety of instruments and vocalists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I), Oboe II (Ob. II), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Bassoon I and II (Fag. I, II), Cor Anglais I and II (Cor. I, II), Trumpet I and II (Tr. I, II), and Trombone (Tn.). The brass section includes Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II). The string section includes Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass and vocalists provide harmonic support and melody. The vocalists sing the Latin phrase 'la - mi - ni mi - hi om - nes qui di - li - gi - tis'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and articulation marks like accents and slurs. The page number '7' is written at the top left of the first staff.

12

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Do - mi-num qui - a cum es - sem par - vu - la

Do - mi-num qui - a cum es - sem par - vu - la

Do - mi-num qui - a cum es - sem par - vu - la

Do - mi-num qui - a cum es - sem par - vu - la

18

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

clarineti

pla - cu - i Al - tis - si - mo et de me-is vis - ce - ri-bus ge-nu-i De-um et

pla - cu - i Al - tis - si - mo et de me-is vis - ce - ri-bus ge-nu-i De-um et

pla - cu - i Al - tis - si - mo et de me-is vis - ce - ri-bus ge-nu-i De-um et

pla - cu - i Al - tis - si - mo et de me-is vis - ce - ri-bus ge-nu-i De-um et

24

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f

ff

p

ho - mi-nem ge - nu - i De-um et ho - mi - nem. Be - a - tam duo duo

ho - mi-nem ge - nu - i De-um et ho - mi - nem. Be - a - tam duo

ho - mi-nem ge - nu - i De-um et ho - mi - nem.

ho - mi-nem ge - nu - i De-um et ho - mi - nem.

32

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes qui - a An -

me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes qui - a An -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

40

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

oboé

solo

- ci - llam hu - mi - lem res-pe-xit De - us, be -

- ci - llam hu - mi - lem res-pe-xit De - us, be -

48

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes qui - a An - ci - llam

a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes qui - a An - ci - llam

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

57

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

hu - mi-lem res - pe - xit De - us, res - pe - xit De - us

hu - mi-lem res - pe - xit De - us, res - pe - xit De - us,

66

Fl.

Ob. I *solo*

Ob. II *f* *p*

Cl. I *f* *p* oboé 1°

Cl. II *f* *p*

Fag. I, II

Cor. I, II *f* *p*

Tr. I, II *f* *dolce*

Tn.

S. *tutti*

A. *tutti*

T.

B.

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

73

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Et de me - is vis - ce - ri - bus, et de me - is vis -

Et de me - is vis - ce - ri - bus, et de me - is vis -

Et de me - is vis - ce - ri - bus, et de me - is vis -

Et de me - is vis - ce - ri - bus, et de me - is vis -

79

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

ce - ri-bus ge - nu-i De - um et ho - mi - nem, ge - nu-i

ce - ri-bus ge - nu-i De - um et ho - mi - nem, ge - nu-i

ce - ri-bus ge - nu-i De - um et ho - mi - nem, ge - nu-i

ce - ri-bus ge - nu-i De - um et ho - mi - nem, ge - nu-i

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

cresc

85

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

clarinetti

f

De - um et ho - mi - nem et de me-is vis - ce - ri-bus ge-nu-i De-um et

De - um et ho - mi - nem, et de me-is vis - ce - ri-bus ge-nu-i De-um et

De - um et ho - mi - nem, et de me-is vis - ce - ri-bus ge-nu-i De-um et

De - um et ho - mi - nem, et de me-is vis - ce - ri-bus ge-nu-i De-um et

91

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ff

f

ho - mi-nem, ge - nu - i De-um et ho - mi - nem.

ho - mi-nem, ge - nu - i De-um et ho - mi - nem.

ho - mi-nem, ge - nu - i De-um et ho - mi - nem.

ho - mi-nem, ge - nu - i De-um et ho - mi - nem.

f

f

f

f