

# Matinas de Nossa Senhora do Carmo

Do Snr. Pe. Me. Jose Mauricio Nunes Garcia

Responsório 1º

José Maurício Nunes Garcia

**Allegro Maestoso**

The musical score is arranged in systems for various instruments and voices. The instruments include Flauta, Oboé I, Oboé II, Clarineta I em Sib, Clarineta II em Sib, Fagotes I, II, Trompas I, II em Fá, Trompetes I, II em Sib, Trombone, Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Baixo. The score is in common time (C) and features dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). A solo section is marked for the Clarineta I em Sib. The lyrics for the vocal parts are: San - cta et im-ma-cu - la - ta.

6

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

vir - gi - ni - tas qui - bus te lau - di - bus

vir - gi - ni - tas qui - bus te lau - di - bus

vir - gi - ni - tas qui - bus te lau - di - bus

vir - gi - ni - tas qui - bus te lau - di - bus

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

12

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S. *soli a 3*  
e - ffe-ram nes-ci - o qui - a quem cœ - li ca-pe-re non, non, non po-te-rant

A. *soli a 3*  
e - ffe-ram nes-ci - o qui - a quem cœ - li ca-pe-re non, non, non po-te-rant

T. *soli a 3*  
e - ffe-ram nes-ci - o qui - a quem cœ - li ca-pe-re non, non, non po-te-rant

B.  
e - ffe-ram nes-ci - o

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

18

Fl. *p* *p* *f*

Ob. I *ff*

Ob. II *ff*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Fag. I, II *f*

Cor. I, II *p* *f*

Tr. I, II *p* *f*

Tn. *f*

S. *a 4* *tutti f*  
 tu - o gre-mi-o con - tu - lis-ti, tu - o gre-mi-o con-tu - lis -

A. *a 4* *tutti f*  
 tu - o gre-mi-o con - tu - lis-ti, tu - o gre-mi-o con-tu - lis -

T. *a 4* *tutti f*  
 tu - o gre-mi-o con - tu - lis-ti, tu - o gre-mi-o con-tu - lis -

B. *a 4* *tutti f*  
 tu - o gre-mi-o con - tu - lis-ti, tu - o gre-mi-o con-tu - lis -

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *pizz.* *f* *arco*

Vc. *pizz.* *f* *arco*

Cb. *f*

25

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

-ti. Be - ne - di - cta, be - ne - di - cta tu in

A.

-ti.

T.

-ti.

B.

-ti.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

pizz

pizz

pizz

p

32

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus, et be - ne -

38

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

- di - ctus fru - ctus, ven - tris tu - i, et be - ne -

*p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 38, features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute, Oboe I and II, Clarinet I and II, Bassoon I and II, Cor Anglais I and II, Trumpet I and II, and Trombone. The string section consists of Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. A vocal soloist (S.) is featured with lyrics: "- di - ctus fru - ctus, ven - tris tu - i, et be - ne -". The score includes complex rhythmic patterns such as triplets in the Clarinet I and vocal lines, and dynamic markings like *p* (piano) in the Bassoon part. The vocal line is supported by a choir (A., T., B.) which remains silent on this page.

44

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

- di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - ctus,

Detailed description: This page of a musical score covers measures 44 to 47. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I), Oboe II (Ob. II), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), and Bassoon (Fag. I, II). The brass section includes Cor Horns I and II (Cor. I, II), Trumpets I and II (Tr. I, II), and Trombone (Tn.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist (S.) has lyrics: "- di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - ctus,". The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement, while the vocal soloist sings the lyrics. The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

48

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

fru - ctus ven - tris tu - i, ven - tris tu -

*p*

52

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*soli*

*p*

*p*

*p*

*p*

- i, ven - tris tu - i.

57

Fl. *f*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Cl. I *f* solo *p* *f*

Cl. II *f* *f*

Fag. I, II *p*

Cor. I, II *f*

Tr. I, II *f*

Tn. *f* *f*

S. *tutti p*  
Qui - a quem cœ - li ca-pe re

A. *p*  
Qui - a quem cœ - li ca-pe re

T. *p*  
Qui - a quem cœ - li ca-pe re

B. *p*  
Qui - a quem cœ - li ca-pe re

VI. I *f* *f*

VI. II *f* *f*

Va. *f* *f*

Vc. *f* *f*

Cb. *f* *f*

63

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I  
solo  
*p*

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.  
non, non, non po-te ram tu - o gre - mi-o con - tu -

A.  
non, non, non po-te ram tu - o gre - mi-o con - tu -

T.  
non, non, non po-te ram tu - o gre - mi-o con - tu -

B.  
non, non, non po-te ram tu - o gre - mi-o con - tu -

VI. I  
*p*

VI. II  
*p*

Va.  
*p*

Vc.  
*p*

Cb.  
*p*

69

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

solis - ti, qui - a quem cœ - li ca - pe - re non, non, non po - te - ram tu - o

solis - ti, qui - a quem cœ - li ca - pe - re non, non, non po - te - ram tu - o

solis - ti, qui - a quem cœ - li ca - pe - re non, non, non po - te - ram tu - o

solis - ti, tu - o

solis a 3 solis a 4

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

p



81

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

- ti, tu - o gre-mi-o con - tu - lis - - ti.

- ti, tu - o gre-mi-o con - tu - lis - - ti.

- ti, tu - o gre-mi-o con - tu - lis - - ti.

- ti, tu - o gre-mi-o con - tu - lis - - ti.