

**Allegro Maestoso**

Flauta

Clarinetas I-II em Sib

Fagotes I-II

Trompas I-II em Fá

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Órgão

Be-a-tis - si-mae Vir-gi-nis Ma-ri - ae Con - ce - pti -

Be-a-tis - si-mae Vir-gi-nis Ma-ri - ae Con - ce - pti -

Be-a-tis - si-mae Vir-gi-nis Ma-ri - ae Con - ce - pti -

Be-a-tis - si-mae Vir-gi-nis Ma-ri - ae Con - ce - pti -

3 6 3 6 3

6

Fl.

Cl. I-II

Fag. I-II

Cor. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*solo*

*dolce*

*p*

*p*

- o - nem de - vo - tis - si - mae ce - le - bre - mus, ce - le - bre - mus,

- o - nem de - vo - tis - si - mae ce - le - bre - mus, ce - le - bre - mus,

- o - nem de - vo - tis - si - mae ce - le - bre - mus, ce - le - bre - mus,

- o - nem de - vo - tis - si - mae ce - le - bre - mus, ce - le - bre - mus,

6/4 5 3 6 3 7/5/3 3

12

Fl. *solo*

Cl.I-II

Fag.I-II *soli*

Cor.I-II

S. *p*  
ut i - psa pro no - bis in - ter - ce - dat ad Do - mi - num Je - sum Chris -

A. *p*  
ut i - psa pro no - bis in - ter - ce - dat ad Do - mi - num Je - sum Chris -

T. *p*  
ut i - psa pro no - bis in - ter - ce - dat ad Do - mi - num Je - sum Chris -

B. *p*  
ut i - psa pro no - bis in - ter - ce - dat ad Do - mi - num Je - sum Chris -

VI.I

VI.II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

19

Fl.

Cl. I-II  
solo dolce

Fag. I-II

Cor. I-II

S.  
tum,

A.  
tum,

T.  
tum.  
solo Sr. João Mazziotte  
Cum ju-cun-di-ta-tem con-

B.  
tum,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

24

FL. - - - - -

Cl.I-II *p* *p* *pp* solo

Fag.I-II - - - - -

Cor.I-II *p* *p* *pp*

S. - - - - -

A. - - - - -

T. *- ce - pti o-nem Be - a - tae Ma - ri - ae, Be - a - tae Ma - ri - ae\_ Vir - gi - nis*

B. - - - - -

VI.I *p*

VI.II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Org. - - - - -

30

Fl.

Cl.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

S.

A.

T.

B.

VI I

VI II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*pp*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

de - vo - tis - si - mae, De - vo - tis - si - mae ce - le - bre - mus ce - le -



44

Fl.

Cl.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

no - bis in - ter - ce - dat ad Do - mi - num Je - sum Chris - tum,

no - bis in - ter - ce - dat ad Do - mi - num Je - sum Chris - tum,

no - bis in - ter - ce - dat ad Do - mi - num Je - sum Chris - tum,

no - bis in - ter - ce - dat ad Do - mi - num Je - sum Chris - tum,

*f*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*



50

Fl.

Cl. I-II

Fag. I-II

Cor. I-II

S.  
Je - sum Chris - tum.

A.  
Je - sum Chris - tum.

T.  
Je - sum Chris - tum.

B.  
Je - sum Chris - tum.

VI. I

VI. II

Va.  
arco

Vc.  
arco

Cb.  
arco

Org.

54

FL.

Cl.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

S.

A.

T.

B.

VI I

VI II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

3 3 7 3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 54 through 57. The key signature is one sharp (F#). The woodwind section includes Flute (FL.), Clarinets I and II (Cl.I-II), Bassoons I and II (Fag.I-II), and Cor Anglais I and II (Cor.I-II). The vocal section consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), all of whom are silent in these measures. The brass section includes Trumpets I and II (VI I, VI II), Trombones I, II, and III (Va., Vc., Cb.). The Organ (Org.) is also present. The woodwinds and brass play rhythmic patterns, often in pairs. The organ provides harmonic support with chords and moving lines. At the bottom of the page, there are four measure numbers: 3, 3, 7, and 3, which likely correspond to the measures shown.