

6

Cor. *pp*

Cor. *pp*

S. *p*
Di - - es, Di - -

A. *p*
Di - - es, Di - -

T. *p*
Di - - es, Di - -

B. *p*
Di - - es, Di - -

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Org. *p*

12

Cor. 

S. 

A. 

T. 

B. 

VI. I 

VI. II 

Va. 

Vc. 

Cb. 

Org. 

18

Cor.

S. *f*
 ve - ni - te gen - tes, ve - ni - te gen - tes

A. *f*
 ve - ni - te gen - tes, ve - ni - te gen - tes

T. *f*
 ve - ni - te gen - tes, ve - ni - te gen - tes

B.
 gen - - - - - tes

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org. *tasto solo*

Cor.

S. *p*
 et a - do - ra - - te Do -

A. *p*
 et a - do - ra - - te Do -

T. *p*
 et a - do - ra - - te Do -

B. *p*
 et a - do - ra - - te Do -

VI. I *p*

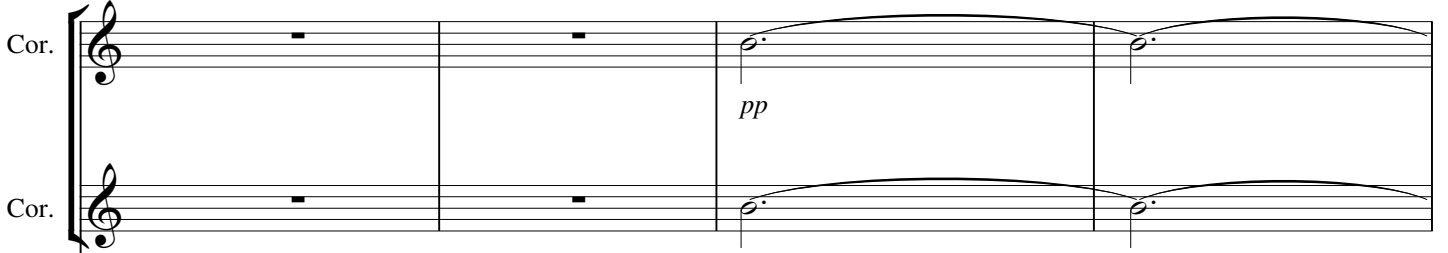
VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Org. *p*

Cor. 

S. *cresc* *p*
mi - - num, et a - - do - ra - te

A. *cresc* *p*
mi - - num, et a - - do - ra - te

T. *cresc* *p*
mi - - num, et a - - do - ra - te

B. *cresc* *p*
mi - - num, et a - - do - ra - te

VI. I *cresc*

VI. II *cresc* *f* *p*

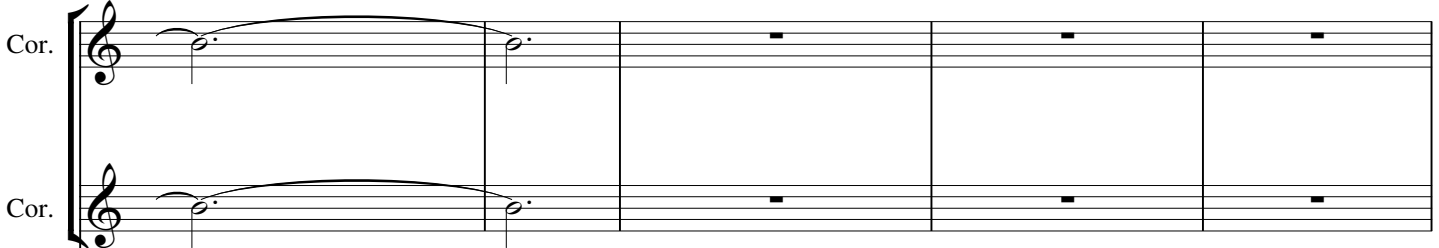
Va. *cresc* *p*

Vc.

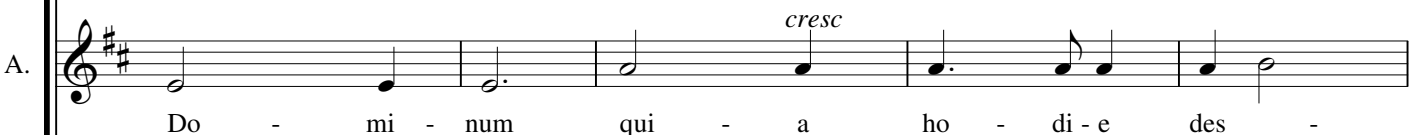
Cb.

Org. 

32

Cor. 

S.  *cresc*

A.  *cresc*

T.  *cresc*

B.  *cresc*

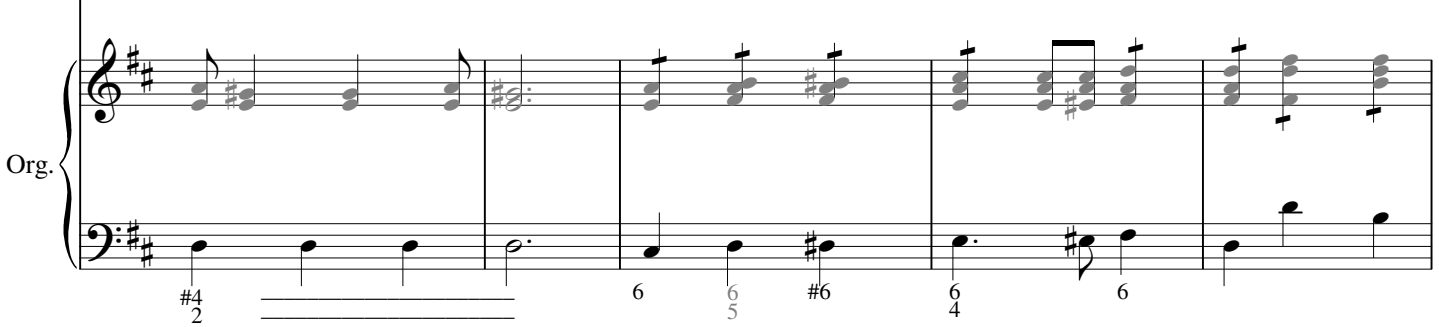
VI. I  *cresc*

VI. II  *cresc*

Va.  *cresc*

Vc. 

Cb. 

Org. 

37

Cor. *f* *p*

Cor. *f* *p*

S. *f* *p*
 cen - dit lux ma - gna su - per om - nem ter -

A. *f* *p*
 cen - dit lux ma - gna su - per om - nem ter -

T. *f* *p*
 cen - dit lux ma - gna su - per om - nem ter -

B. *f* *p*
 cen - dit lux ma - gna su - per om - nem ter -

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Org. *f* *p*

5 6 6 4 5 6 6 4 5 6 6 4 5

Cor. 

Cor. 

S.  *cresc* *f*

A. 

T. 

B. 

VI. I 

VI. II 

Va. 

Vc. 

Cb. 

Org. 

Cor. *f*

Cor. *f*

S. - ia,

A. - ia,

T. - ia,

B. - ia,

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc.

Cb.

Org.

54

Cor. *f*

Cor. *f*

S. *p*
Di - - - - es

A. *p*
Di - - - - es

T. *p*
Di - - - - es

B. *p*
Di - - - - es

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *f p*

Cb. *p*

Org. *p*

3 6

3

♭7 #3

♭5 3

60

Cor.

Cor.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

san - cti - fi - ca - - tus il - - lu - xit,

san - cti - fi - ca - - tus il - - lu - xit,

san - cti - fi - ca - - tus il - - lu - xit,

san - cti - fi - ca - - tus il - - lu - xit,

cresc *f* *f*

cresc *p* *f* *p*

cresc *p* *f* *p*

cresc

cresc

cresc

$\sharp 5$ — $\sharp 5$ 6 — $\sharp 6$ $\sharp 3$ 6 5 3 $\frac{4}{2}$ — 6

65

Cor. *p*

Cor. *p*

S. *f p*
il - lu - xit no - - bis, il - - lu - xit,

A. *f p*
il - lu - xit no - - bis, il - - lu - xit,

T. *f p*
il - lu - xit no - - bis, il - - lu - xit,

B. *f p*
il - lu - xit no - - bis, il - - lu - xit,

VI. I *f p*

VI. II *f p*

Va. *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

Org. *f p*

Cor.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

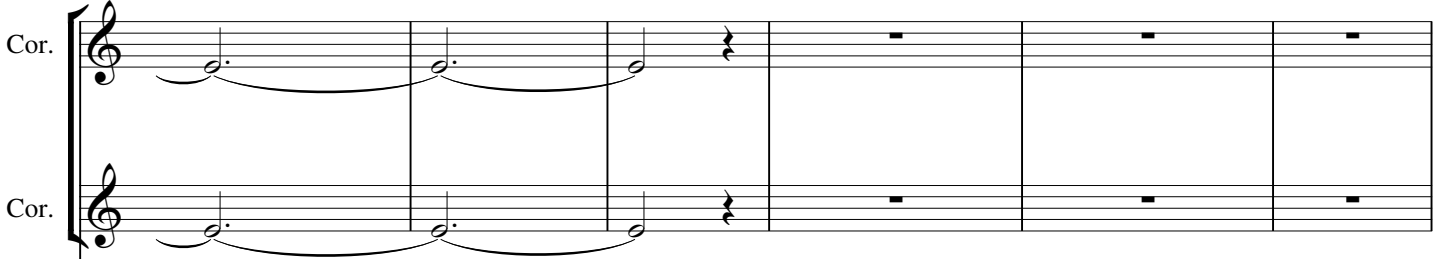
Va.

Vc.

Cb.

Org.

76

Cor. 

S.  *cresc*

A. 

T. 

B. 

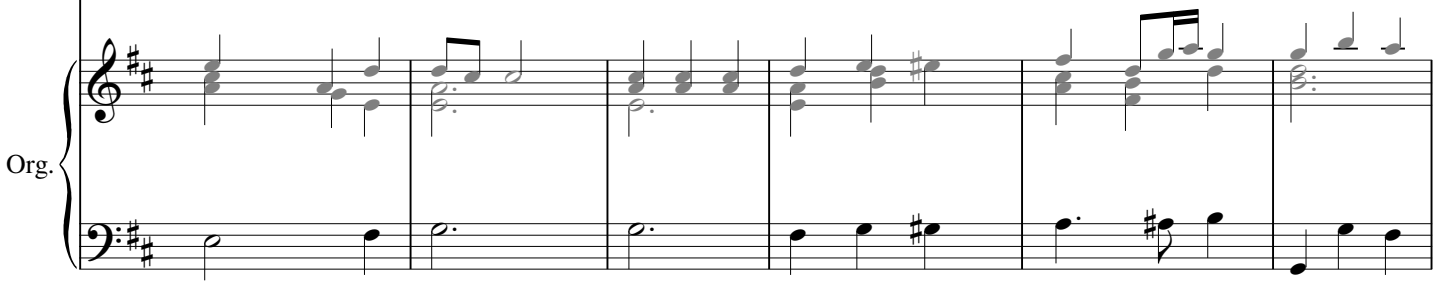
VI. I  *cresc*

VI. II  *cresc*

Va.  *p* *cresc*

Vc. 

Cb. 

Org. 

6/4 6/4 4/2 4/2 6/4 6/5 #6/4 6/4 6/4 3/4 6/4

Cor.

Cor.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

f

f

f

cen - dit lux ma - gna su - per om - nem ter - ram al - le - lu -

cen - dit lux ma - gna su - per om - nem ter - ram al - le - lu -

cen - dit lux ma - gna su - per om - nem ter - ram al - le - lu -

cen - dit lux ma - gna su - per om - nem ter - ram al - le - lu -

f

f

6 6 6 6 3 6 6 6 6 6 6 6 3 6 6

4 4 5 3 5 6 4 6 6 4 3 6 4

89

Cor. *ff*

Cor. *ff*

S. - - ia.

A. - - ia.

T. - - ia.

B. - - ia.

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb.

Org.

3 3 6 3

5

Detailed description: This page of a musical score covers measures 89 to 92. It features a variety of instruments and voices. The woodwinds (Cor.) and strings (Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment of quarter notes. The brass (VI. I, VI. II) and strings (Va.) play a melodic line of eighth notes, with a forte (*ff*) dynamic. The vocalists (S., A., T., B.) sing a simple vocal line consisting of a dotted quarter note followed by a half note, with the lyrics "ia." in measure 90. The organ (Org.) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The page number 89 is at the top left, and the page number 17 is at the top right.

93

Cor.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.