

# Credo

José Maurício Nunes Garcia

**Allegretto**

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocal soloists. The instruments and voices are listed on the left side of the page:

- Flauta I
- Flauta II
- Clarinetas I e II em Sib
- Fagotes I e II
- Trompas em Fá
- Trompetas em Sib
- Tímpanos
- Soprano
- Alto
- Tenor
- Baixo
- Violino I e II
- Viola I e II
- Violoncelos I e II
- Contrabaixo

The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The dynamics are marked throughout, including *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *f* (forte). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Baixo) enter in the final measure of the page with the lyrics: "Pa - trem o - mni-po -".

12

Fl. I  
Fl. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fag. I  
Fag. II  
Cor. I, II  
Tr. I, II  
Timp.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vi. I  
Vi. II  
Va. I  
Va. II  
Vc. I  
Vc. II  
Cb.

*sfz p* *f*

*sfz p* *f*

*f* *sfz p* *f*

*f* *sfz p* *f*

*sfz p* *f*

*sfz p* *f*

*sfz p* *f*

*sfz p* *f*

*sfz p* *f*

*sfz p* *f*

*sfz p* *f*

*sfz p* *f*

*sfz p* *f*

*sfz p* *f*

ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -

ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -

ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -

ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -

22

Fl. I  
Fl. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fag. I  
Fag. II  
Cor. I, II  
Tr. I, II  
Timp.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vi. I  
Vi. II  
Va. I  
Va. II  
Vc. I  
Vc. II  
Cb.

*p*

solo

vi - si - bi - li - um et in u - num. Do-mi-num Je - sum Chri - stum Fi - li-um De - i

vi - si - bi - li - um

vi - si - bi - li - um

vi - si - bi - li - um

*p*

*sفز* *p*

*sفز* *p*

*p*

*sفز* *p*

*p*

*sفز* *p*

*p*

*sفز* *p*

*p*

*sفز* *p*

*p*

*sفز* *p*

33

Fl. I  
Fl. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fag. I  
Fag. II  
Cor. I, II  
Tr. I, II  
Timp.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vi. I  
Vi. II  
Va. I  
Va. II  
Vc. I  
Vc. II  
Cb.

u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu -  
et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu -  
et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu -  
et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu -

*f* *sfz p*



55

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va. I

Va. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

*f* *ff*

De - o ve - - ro ge - ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri

De - o ve - - ro ge - ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri

ve - - ro ge - ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri

De - o ve - - ro ge - ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri

64

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

per quem o - mni-a fa - cta sunt qui pro-pter nos, pro-pter nos ho - mi-nes

Vl. I

Vl. II

Va. I

Va. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

Musical score page 8, starting at measure 73. The score includes parts for Flutes I and II, Clarinets I and II, Bassoons I and II, Cor I, II, Trumpets I, II, Timpani, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violins I and II, Violas I and II, Violas, Violas, Violas, Violas, Violins I, Violins II, and Double Basses. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics for the vocal parts are: "duo et pro-pter no - stram sa - lu - tem" repeated for each part.

**Fl. I** *sfz p* *p*  
**Fl. II** *sfz p* *p*  
**Cl. I** *sfz p* *p*  
**Cl. II** *sfz p* *p*  
**Fag. I** *p*  
**Fag. II** *p*  
**Cor. I, II** *p* *p*  
**Tr. I, II** *p*  
**Timp.** *p*  
**S.**  
**A.** *duo p*  
et pro-pter no - stram sa - lu - tem  
**T.** *duo p*  
et pro-pter no - stram sa - lu - tem  
**B.**  
**VI. I** *p* *sfz p* *p*  
**VI. II** *p* *sfz p* *p*  
**Va. I** *p* *sfz p* *p*  
**Va. II** *p* *sfz p* *p*  
**Vc. I** *sfz p* *p*  
**Vc. II** *sfz p* *p*  
**Cb.** *sfz p* *p*



