

Credo a 4 vozes, e piquena Orchestra

Pelo P.º Jozé Mauricio

José Maurício Nunes Garcia

Andante

Clarinetas I e II em Sib
Trompas I, II em Fá
Trompete em Sib
Trombone

Soprano
Alto
Tenor
Baixo

Violino I
Violino II
Viola
Violoncelo
Contrabaixo

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem

6

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

cœ - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

cœ - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

cœ - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

cœ - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

12

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

cresc

bi - li - um et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum Fi - li - um

bi - li - um et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum Fi - li - um

bi - li - um et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum Fi - li - um

bi - li - um et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum Fi - li - um

p

cresc

p

cresc

p

cresc

p

cresc

p

cresc

p

cresc

Cl. I
Cl. II

Cor. I, II
Tr.
Tn.

S. *f*
De - i u - ni - ge-ni-tum

A. *f*
De - i u - ni - ge-ni-tum

T. *f*
De - i u - ni - ge-ni-tum et ex Pa - tre na - tum an - te

B. *f*
De - i u - ni - ge-ni-tum et ex Pa - tre na - tum an - te

VI. I
f *p*

VI. II
f *p*

Vla.

Vc.
f *p*

Cb.
f *p*

24

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

sæ - cu - la De - um de De - o

sæ - cu - la

om - ni - a *f* sæ - cu - la De - um de De - o lu - men de

om - ni - a *f* sæ - cu - la lu - men de

f

p

f

p

f

p

f

p

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.
De - um ve - rum

A.

T.
lu - mi-ne De - um ve - rum de De - o ve - ro

B.
lu - mi-ne de De - o ve - ro

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

35

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

40

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

tri fa - cta sunt nos ho - mi

tri fa - cta sunt nos ho - mi

tri per quem om - ni-a fa - cta sunt qui pro-pter nos, nos ho - mi

tri fa - cta sunt qui pro-pter nos, nos ho - mi

47

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

nes des -

nes des -

nes et pro-pter nos - tram, nos-tram sa - lu - tem des -

nes et pro-pter nos-tram sa - lu - tem

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

cen - dit de cœ - lis, des - -

A.

cen - dit de cœ - lis, des - -

T.

cen - dit de cœ - lis, des - -

B.

f
des - cen - dit, des - -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

57

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.
cen - dit de cœ - - lis.

A.
cen - dit de cœ - - lis.

T.
cen - dit de cœ - - lis.

B.
cen - dit de cœ - - lis.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 57, contains vocal and instrumental parts. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), all singing the Latin phrase "cen - dit de cœ - - lis." The instrumental parts include Clarinet I and II (Cl. I, Cl. II), Cori I and II (Cor. I, II), Trumpet (Tr.), Trombone (Tn.), Violin I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The vocal parts are in a soprano clef (S.), alto clef (A.), tenor clef (T.), and bass clef (B.). The instrumental parts are in various clefs: Cl. I and Cl. II in soprano clef, Cor. I and II in soprano clef, Tr. in soprano clef, Tn. in bass clef, VI. I and VI. II in soprano clef, Vla. in alto clef, Vc. in bass clef, and Cb. in bass clef. The vocal parts have lyrics underneath them. The instrumental parts have notes and rests. The page number 57 is at the top left, and the page number 11 is at the top right.

Et incarnatus

Andante

Clarinetas I e II em Sib

Trompas I, II em Fá

Trompete em Sib

Trombone

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

p

p

p

p

p

p

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri-a

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri-a

7

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p Cru - ci - fi - xus

p Cru - ci - fi - xus

Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est. *p* Cru - ci - fi - xus

Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est. *p* Cru - ci - fi - xus

Detailed description: This is a page of a musical score, page 13, starting at measure 7. The score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts. The instruments listed on the left are Cl. I, Cl. II, Cor. I, II, Tr., Tn., S., A., T., B., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Cb. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Latin: "Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus". The vocal parts start with a fermata in measure 7 and then sing the lyrics in measure 8. The instrumental parts (Cl., Cor., Tr., Tn., VI., Vc., Cb.) have various musical notations, including rests, notes, and ornaments. The string parts (Vc., Cb.) have a steady accompaniment. The woodwind parts (Cl., Cor., Tr., Tn.) have mostly rests with some notes in later measures. The brass parts (VI., Vla.) have more active parts with various rhythmic patterns and ornaments.

13

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o, sub Pon - ti - o

e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o, sub Pon - ti - o

e - ti - am pro no - bis, pro no - bis sub Pon - ti - o

e - ti - am pro no - bis, pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

Largo

17

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.
Pi-la - to. Pas-sus, pas-sus et se - pul-tus est.

A.
Pi-la - to. Pas-sus, pas-sus et se - pul-tus est.

T.
Pi-la - to. Pas-sus, pas-sus et se - pul-tus est.

B.
la - - to. Pas-sus, pas-sus et se - pul-tus est.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

7

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

cun - dum scri - ptu - ras et as - cen - dit in cœ - lum

cun - dum scri - ptu - ras et as - cen - dit in cœ - lum

cun - dum scri - ptu - ras et as - cen - dit in cœ - lum

cun - dum scri - ptu - ras et as - cen - dit in cœ - lum

13

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. duo

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus, duo

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus,

se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

p

p

p

p

p

19

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cum glo-ri-a ju-di-ca-re, ju-di-ca-re vi-vos
tutti

ven-tu-rus est. Cum glo-ri-a ju-di-ca-re, ju-di-ca-re vi-vos
tutti

ven-tu-rus est. Cum glo-ri-a ju-di-ca-re, ju-di-ca-re vi-vos

Cum glo-ri-a ju-di-ca-re, ju-di-ca-re vi-vos

f

f

f

f

f

f

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

32

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.
re - gni non e - rit fi - nis et in Spi - ri-tum San - ctum

A.
re - gni non e - rit fi - nis et in Spi - ri-tum San - ctum

T.
et in Spi - ri-tum San - ctum

B.
re - gni non e - rit fi - nis et in Spi - ri-tum San - ctum

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.
Do - mi-num et vi - vi-fi - can - tem qui ex Pa - tre

A.
Do - mi-num et vi - vi-fi - can - tem qui ex Pa - tre

T.
Do - mi-num et vi - vi-fi - can - tem qui ex Pa - tre

B.
Do - mi-num et vi - vi-fi - can - tem qui ex Pa - tre

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

42

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

Fi - li - o - que pro - ce - - dit

A.

Fi - li - o - que pro - ce - - dit

T.

Fi - li - o - que pro - ce - - dit qui cum

B.

Fi - li - o - que pro - ce - - dit

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

54

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.
tur qui lo - cu - tus est per Pro -

A.
tur qui lo - cu - tus est per Pro -

T.
tur qui lo - cu - tus est per Pro -

B.
ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

57

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.
phe - - - - - tas.

A.
phe - - - - - tas.

T.
phe - - - - - tas.

B.
phe - - - - - tas.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Segue súbito

60 **Andante**

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Et A - pos -

Et A - pos -

Et u - nam San - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos -

Et u - nam San - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos -

p

p

p

65

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.
to - li-cam Ec - cle - si - am con - fi - te-or

A.
to - li-cam Ec - cle - si - am

T.
to - li-cam Ec - cle - si - am con - fi - te-or

B.
to - li-cam Ec - cle - si - am

VI. I

VI. II
cresc

Vla.

Vc.
f *p*

Cb.
f *p*

70

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.
u - num ba - ptis - ma

A.

T.
u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

B.
in re - mis - si -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *f*

pec - ca - to - - rum

p *f*

pec - ca - to - - rum

f

o - - nem pec - ca - to - - rum

f

o - - nem pec - ca - to - - rum

f

f

f

f

f

79

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.
8

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

et ex - spe - cto re - sur-re-cti o - nem

p

p

p

p

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

p

mor - - tu - - o - - rum.

A.

p

mor - - tu - - o - - rum.

T.

p

mor - - tu - - o - - rum.

B.

p

mor - - tu - - o - - rum.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

88

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

A - men, a - men, a -

A - men, a - men, a -

Et vi - tam ven-tu-ri sæ - cu-li a - - - men, a -

A - men, a - men, a -

f

f

f

f

f

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

T.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Andante

Clarinetas I e II em Sib
Trompas I, II em Fá
Trompete em Sib
Trombone

Soprano
Alto
Tenor
Baixo

Violino I
Violino II
Viola
Violoncelo
Contrabaixo

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us
San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us
San - ctus, San - ctus San-ctus Do - mi-nus De - us
San - ctus, San - ctus San-ctus Do - mi-nus De - us

3

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Sa - ba - oth ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et ter - ra

Sa - ba - oth ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et ter - ra

Sa - ba - oth ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et ter - ra

Sa - ba - oth ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et ter - ra

6

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.
glo - ri - a tu - a, De -

A.
glo - ri - a tu - a, De -

T.
glo - ri - a tu - a, San-ctus Do-mi-nus De -

B.
glo - ri - a tu - a De -

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.
us Sa - ba oth ple - ni sunt cœ - li et

A.
us Sa - ba oth ple - ni sunt cœ - li et

T.
us, De-us Sa - ba-oth, Sa - ba oth ple - ni sunt cœ - li et

B.
us, De-us Sa - ba-oth, Sa - ba oth ple - ni sunt cœ - li et

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

12

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.
ter - ra glo - ri-a tu - - a.

A.
ter - ra glo - ri-a tu - - a.

T.
ter - ra glo - ri-a tu - - a.

B.
ter - ra glo - ri-a tu - - a.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Allegro

Cl. I
Cl. II

Cor. I, II
Tr.
Tn.

S.
p
Ho - san-na in ex - cel-sis,

A.
p
Ho - san-na in ex - cel-sis,

T.
p
Ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex - cel-sis,

B.
p
Ho - san-na in ex - cel-sis,

VI. I
p

VI. II
p

Vla.

Vc.
p

Cb.
p

9

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.
in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

A.
in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

T.
in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

B.
in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

26

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S. *f*
cel - sis, in ex - cel - sis,

A. *f*
in ex - cel - sis,

T. *f*
san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

B. *f*
in ex - cel - sis, in ex -

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla.

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Andante

Clarineteta I em Sib

Clarineteta II em Sib

Trompas I, II em Fá

Trompete em Sib

Trombone

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Be-ne - di - ctus qui

Be-ne - di - ctus qui

p

p

p

p

7

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.
8
ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi-ni,

B.
ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi-ni,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

11

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

in no - mi - ne Do - - mi - ni.

in no - mi - ne Do - - mi - ni.

Agnus Dei

Andante

Clarinetas I e II em Sib

Trompas I, II em Fá

Trompete em Sib

Trombone

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

p *cresc*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

p *cresc*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

p *cresc*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

cresc

A - gnus De - i qui

p *cresc*

p *cresc*

p *cresc*

p *cresc*

p *cresc*

6

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.
no-bis *p* mi-se-re - re,

A.
no-bis *p* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi-se-re - re,

T.
no-bis *p* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi-se-re - re,

B.
tol-lis *p* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi-se-re - re,

VI. I
f *p*

VI. II
f *p*

Vla.

Vc.
f *p*

Cb.
f *p*

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

A.
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

T.
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

B.
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

25

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

f do - na no - bis pa - cem, *p* do - na no - bis pa - cem.

f do - na no - bis pa - cem, *p* do - na no - bis pa - cem.

f do - na no - bis pa - cem, *p* do - na no - bis pa - cem.

f do - na no - bis pa - cem, *p* do - na no - bis pa - cem.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

30

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for page 54, measures 30-33. The score includes staves for Cl. I, Cl. II, Cor. I, II, Tr., Tn., S., A., T., B., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Cb. Measures 30-33 are mostly rests for woodwinds and strings, with VI. I and VI. II playing active parts.