

Qui Tollis = Solo de Tenor  
o Sr. Gabriel Fernandes

Andante Sostenuto

This musical score is for the piece "Qui Tollis" by Sr. Gabriel Fernandes, featuring a solo for the Tenor. The tempo is marked "Andante Sostenuto". The score includes parts for Flauta I, Flauta II, Oboés I, II, Fagotes I, II, Trompas I, II em Fá, Trompetas em Sib, Tenor, Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, Violas I, II, Violoncelo, and Contrabaixo. The Tenor part is a solo. The woodwinds and strings provide accompaniment. Dynamics range from *f* (forte) to *sfz* (sforzando). There are *soli* markings for the Oboés and *tutti* markings for the strings. The score features various musical notations including triplets, accents, and slurs.

8

Fl.I.I *cresc* *p*

Fl.II *cresc* *p*

Ob.I-II *p*

Fag.I-II *p*

Cor.I-II *p sfz p*

Tr.I-II *p*

T. *solo dolce*  
Qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

S.

A.

T.

B.

VI.I *cresc* *dolce* *p* *p*

VI.II *cresc* *dolce* *p* *p*

Va.I-II *f* *dolce* *p* *p*

Vc. *sfz* *p* *p*

Cb. *sfz* *p* *p*

15

Fl.I I *p* *cresc*

Fl.II *p* *cresc*

Ob.I-II *pp* *f*

Fag.I-II *pp*

Cor.I-II *cresc*

Tr.I-II

T. *dolce* *cresc*  
mun-di mi - se- re - re, mi - se- re - re, mi - se-

S.

A.

T.

B.

VI.I *dolce* *cresc*

VI.II *p* *cresc*

Va.I-II *p* *cresc*

Vc. *p* *cresc*

Cb. *p* *cresc*

21

Fl.I *più cresc* *sfz* *dolce*

Fl.II *più cresc* *sfz* *dolce*

Ob.I-II *p*

Fag.I-II *p*

Cor.I-II *più cresc* *p* *p*

Tr.I-II

T. *f* *p*  
re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re<sup>3</sup> no - bis,

S.

A.

T.

B.

VI.I *più cresc* *f* *p*

VI.II *f* *p*

Va.I-II *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

26

Fl.I *f* *p* *dolce*

Fl.II *f* *p* *dolce*

Ob.I-II *pp*

Fag.I-II *pp*

Cor.I-II *p*

Tr.I-II *pp*

T. *f*  
mi - se - re - re no - - - - - bis,

S. *pp*  
mi - se -

A. *pp*  
mi - se -

T. *tutti pp*  
mi - se -

B. *pp*  
mi - se -

VI.I *f* *p* *pp*

VI.II *f* *p* *pp*

Va.I-II *f* *p* *pp*

Vc. *f* *p* *pizz*

Cb. *f* *p* *pizz*

31

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

arco

pp

arco

pp

**Allegro brillante e maestoso**

34

Fl.I I *f*

Fl.II *f*

Ob.I-II *f*

Fag.I-II *f*

Cor.I-II *f*

Tr.I-II *f*

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I *f* dolce

VI.II *f*

Va.I-II *f*

Vc. *f* sfz *p*

Cb. *f* sfz *p*

41

Fl.I  
Fl.II  
Ob.I-II  
Fag.I-II  
Cor.I-II  
Tr.I-II  
T.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vi.I  
Vi.II  
Va.I-II  
Vc.  
Cb.

*p* *f* *cresc*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 41 to 45. The woodwind section (Flutes I and II, Oboes I and II, Bassoons I and II, Cor Anglais I and II, Trumpets I and II) is active from measure 41, with dynamics ranging from *p* to *f*. The string section (Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses) begins in measure 42 with a *p* dynamic and a *cresc* (crescendo) marking, reaching *f* by measure 45. The brass section (Trumpets I and II, Trombones I, II, and Bass) is silent until measure 45, where they enter with a *f* dynamic. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) are silent throughout. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



46

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

Vi.I

Vi.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

*p* *cresc* *f*

*p* *cresc* *f*

*f* *p* *soli* *dolce*

*p* *cresc* *f*

*f*

Qui tol- lis, qui

*p* *cresc* *f* *pp*

*p* *cresc* *f* *pp*

*p* *cresc* *f* *pp*

*p* *f* *pizz* *p*

*p* *f* *pizz* *p*

52

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

tol - lis, qui tol lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec

*p*

*p*

*arco*

*arco*

58

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.  
ca - ta mun-di, qui tol - lis pec - ca-ta, pec - ca - ta

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

63

Fl.I *solo*  
*dolce*

Fl.II

Ob.I-II *solo*

Fag.I-II *solo*  
*dolce*  
*f*

Cor.I-II

Tr.I-II *p*

T. *dolce*  
mun-di sus - ci-pe, sus - ci-pe,

S.

A.

T.

B.

VI.I *pp*

VI.II *pp*

Va.I-II *pp*  
*pizz*

Vc. *p*  
*pizz*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score (page 101) features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute I (Fl.I) with a solo and dolce marking, Flute II (Fl.II), Oboe I and II (Ob.I-II) with a solo, and Bassoon I and II (Fag.I-II) with a solo and dolce marking. The brass section consists of Cor Anglais I and II (Cor.I-II) and Trumpets I and II (Tr.I-II). The vocal parts include Tenor (T.) with lyrics 'mun-di sus - ci-pe, sus - ci-pe,' and Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The string section includes Violin I and II (VI.I, VI.II), Viola I and II (Va.I-II), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (pp). Performance markings include 'solo', 'dolce', and 'pizz' (pizzicato).

68

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

*cresc*

*f*

*cresc poco a poco*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

sus - ci-pe,

sus - ci-pe,

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

73

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

*f*

*dolce*

*cresc*

*p*

*arco*

*poco a poco*

*pizz*

de - pre - ca - ti - o - nem\_ no - stram, qui tol - lis, qui

78

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*dolce*

tol - lis pec - ca - - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

83

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

*cresc*

*p*

*arco*

o - nem, de - pre-ca - ti - o - nem, de - pre-ca-ti - o-nem nos - tram,



89

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.  
qui — tol - lis pec - ca - ta, qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

*pizz*

*dolce*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*arco*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

96

Fl.I.I *dolce*

Fl.I.II *p* *cresc* *f*

Ob.I-II *dolce* *p* *f*

Fag.I-II *dolce*

Cor.I-II

Tr.I-II

T. *f*  
sus - ci-pe, sus - ci-pe, sus - ci-pe, de-pre-ca-ti-o-nem

S.

A.

T.

B.

VI.I *p* *f*

VI.II *p* *f*

Va.I-II *p* *cresc* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *pizz* *p* *f* *arco*

100

Fl.I

*ff*

Fl.II

*ff*

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

*f*

T.

nos - tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe

S.

*f*

sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

A.

*f*

sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

T.

*f*

sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

B.

*f*

sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

106

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II  
*soli*  
*dolce*

Fag.I-II  
*soli*  
*dolce*

Cor.I-II

Tr.I-II

T.  
de - pre - ca -

S.

A.

T.

B.

VI.I  
*pizz*  
*p*

VI.II  
*pizz*  
*p*

Va.I-II  
*pizz*  
*p*

Vc.  
*pizz*  
*p*

Cb.  
*pizz*  
*p*

110

Fl. I

Fl. II

Ob. I-II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

T.

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va. I-II

Vc.

Cb.

*p*

*arco*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 110, features a woodwind section with Flute I and II, Oboe I-II, Bassoon I-II, Cor Anglais I-II, and Trumpet I-II. The woodwinds play a sustained, low-intensity (*p*) line with long notes and ties. The Trombone part (T.) has a melodic line with slurs and ties. The vocal soloist (T.) has a melodic line with slurs and ties. The string section (Vl. I, Vl. II, Va. I-II, Vc., Cb.) plays a rhythmic pattern of eighth notes with rests, marked *arco*. The vocal soloist (T.) has a melodic line with slurs and ties. The vocal soloist (T.) has a melodic line with slurs and ties.

114

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.  
ti - o - nem nos - - - - - tram, sus - ci - pe - - -

S.  
sus - ci - pe, sus - ci - pe,

A.  
sus - ci - pe, sus - ci - pe,

T.  
sus - ci - pe, sus - ci - pe,

B.  
sus - ci - pe, sus - ci - pe,

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.  
sciolte  
p

Cb.  
sciolte  
p

120

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*f*

*dolce*

de - pre ca - ti o - nem nos - tram,      de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram,      sus - ci - pe,

sus - ci - pe,      sus - ci - pe,

sus - ci - pe,      sus - ci - pe,

sus - ci - pe,      sus - ci - pe,

sus - ci - pe,      sus - ci - pe,

*p*

*pizz*

*p*





134

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

*soli*

*dolce*

*p*

*p*

*p*

ca - ti - o - nem nos - tram, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, sus - ci - pe,

ca - ti - o - nem nos - tram, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, sus - ci - pe,

ca - ti - o - nem nos - tram, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, sus - ci - pe,

ca - ti - o - nem nos - tram, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, sus - ci - pe,

*p*

*p*

*p*

139

Fl.I  
Fl.II  
Ob.I-II  
Fag.I-II  
Cor.I-II  
Tr.I-II  
T.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI.I  
VI.II  
Va.I-II  
Vc.  
Cb.

*cresc*

*cresc*

*cresc*

143

Fl.I *f*

Fl.II *f*

Ob.I-II *f*

Fag.I-II *f*

Cor.I-II *f*

Tr.I-II *f*

T.

S.

A.

T.

B.

Vl.I *f* *dolce*

Vl.II *f*

Va.I-II *f*

Vc. *f* *sfz p*

Cb. *f* *sfz p*

150

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*cresc*



161

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*arco*

*arco*

tol - lis, qui tol lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec

167

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

Vl.I

Vl.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

ca - - ta mun-di, qui tol - lis pec - ca-ta, pec - ca - - - ta

172

Fl.I solo dolce

Fl.II

Ob.I-II solo

Fag.I-II *f* dolce

Cor.I-II

Tr.I-II *p*

T. *dolce*  
mun-di sus - ci-pe, sus - ci-pe,

S.

A.

T.

B.

VI.I *pp*

VI.II *pp*

Va.I-II *pp*  
*pizz*

Vc. *p*  
*pizz*

Cb. *p*



177

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

*cresc* *poco a poco* *cresc*

sus - ci-pe, sus - ci-pe,

*cresc* *cresc* *cresc* *cresc* *cresc*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 177 to 181. The instrumentation includes Flute I and II, Oboe I and II, Bassoon I and II, Cor Anglais I and II, Trumpet I and II, Trombone, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I and II, Viola I and II, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds (Flute I, Oboe I-II, Bassoon I-II) play melodic lines with various articulations and dynamics. The strings (Violin I-II, Viola I-II, Violoncello, Contrabass) provide a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The Trombone part features a melodic line with a crescendo and 'poco a poco' marking. The Tenor soloist has two vocal entries: 'sus - ci-pe,' in measure 178 and 'sus - ci-pe,' in measure 180. The score concludes in measure 181 with a final crescendo for the strings and woodwinds.

This musical score page, numbered 123, contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl.I, Fl.II):** Flute I (Fl.I) has a melodic line starting at measure 182. Flute II (Fl.II) is silent.
- Woodwinds:** Oboe I-II (Ob.I-II) and Bassoon I-II (Fag.I-II) play supporting parts. The Bassoon part includes a dynamic marking of *f*.
- Cori (Cor.I-II):** Horn I-II (Cor.I-II) and Trumpet I-II (Tr.I-II) are silent.
- Vocal Soloists:** Tenor (T.), Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.) parts. The Tenor part begins with the lyrics: "de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci -". Dynamics include *f* and *p*, with *cresc* markings.
- Violins (VI.I, VI.II):** Violin I (VI.I) and Violin II (VI.II) play sustained chords with *cresc* markings.
- Viola (Va.I-II):** Viola I-II (Va.I-II) play sustained chords with *cresc* markings.
- Violoncello (Vc.):** Violoncello (Vc.) plays a rhythmic accompaniment with *cresc* and *poco a poco* markings.
- Contrabass (Cb.):** Contrabass (Cb.) plays a rhythmic accompaniment with *cresc* and *poco a poco* markings.

187

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

*cresc*

*f*

*ff*

*p*

*pizz*

*soli*

sus - ci - pe, sus - ci pe, de - pre - ca - - - -

pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

*cresc*

*f*

*p*

*cresc*

*f*

*p*

*cresc*

*f*

*p*

*cresc*

*f*

*p*

193

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

Vi.I

Vi.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

*cresc*

*cresc*

*p cresc*

*arco cresc*

*arco cresc*

*arco cresc*

*arco cresc*

*arco cresc*

*arco cresc*

*arco cresc*

*arco cresc*

ti - o - nem nos - - tram,

198

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

Vl.I

Vl.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *f* *p* *p* *p* *p*

de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

sus - ci - pe, sus - ci - pe,

sus - ci - pe, sus - ci - pe,

sus - ci - pe, sus - ci - pe,

sus - ci - pe, sus - ci - pe,

204

FL.I

FL.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.  
sus - ci - pe, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, sus - ci - pe, *dolce*

S.  
*p* sus - ci - pe, sus - ci - pe,

A.  
*p* sus - ci - pe, sus - ci - pe,

T.  
*p* sus - ci - pe, sus - ci - pe,

B.  
*p* sus - ci - pe, sus - ci - pe,

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.  
*p*

Cb.  
*p* pizz

210

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

*cresc*

*p*

*f*

*arco*

sus - ci-pe, sus - ci-pe, de - pre-ca - ti - o-nem, de - pre - ca - - - - ti - o - nem.

216

Fl.I *mf* *f*

Fl.II *mf* *f*

Ob.I-II *f*

Fag.I-II

Cor.I-II *f*

Tr.I-II *f*

T. *tr* *f*  
 nos - tram, de- pre ca - ti - o - nem, de-pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

S. *f*  
 de - pre - ca - ti - o - nem

A. *f*  
 de - pre - ca - ti - o - nem

T. *f*  
 de - pre - ca - ti - o - nem

B. *f*  
 de - pre - ca - ti - o - nem

VI.I *p* *f*

VI.II *p* *f*

Va.I-II *p* *f*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*



223

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.  
nos-tram, de - pre - ca - ti - o - nem nos-tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe.

A.  
nos-tram, de - pre - ca - ti - o - nem nos-tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe.

T.  
nos-tram, de - pre - ca - ti - o - nem nos-tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe.

B.  
nos-tram, de - pre - ca - ti - o - nem nos-tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

229

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

*ff*

*ff*

*ff*