

Credo a 4 vozes

Com Rabecas, Trompas, Violoncello e Contrabaixo
 Composto no anno de 1818 pelo P.e Joze Maurício Nunes Garcia
 para a Ordem 3.^a de N. S. do Carmo

José Maurício Nunes Garcia

Allegretto

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cor. I, II *f*

S. *f*
Pa-trem, Pa - trem o mni - po -

A. *f*
Pa-trem, Pa - trem o mni - po -

T. *f*
Pa-trem, Pa - trem o mni - po -

B. *f*
Pa-trem, Pa - trem o mni - po -

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

6

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

ten - tem, Pa-trem, Pa - trem o mni - po- ten - tem, fa - cto - rem, fa-

ten - tem, Pa-trem, Pa - trem o mni - po- ten - tem, fa cto - rem, fa-

ten - tem, Pa-trem, Pa - trem o mni - po- ten - tem, fa cto - rem, fa-

ten - tem, Pa-trem, Pa - trem o mni - po- ten - tem, fa cto - rem, fa-

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

14

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

18

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

soli

Do - mi-num Je - sum Chri - stum Fi - li-um De - i,

Do - mi-num Je - sum Chri - stum Fi - li-um De - i,

Do - mi-num Je - sum Chri - stum Fi - li-um De - i,

Do - mi-num Je - sum Chri - stum Fi - li-um De - i,

22

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

27

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B. *solo*

Et ex Pa - tre — na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

31

Cl. I
pp

Cl. II
pp

Cor. I, II
pp

S.

A.

T.

B.
p

De - um de De - o lu - men de lu - mi-ne

VI. I
p

VI. II
p

Vc.
p

Cb.
p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 220, contains measures 31 through 34. The score is for a large ensemble including woodwinds, strings, and voice. The woodwind parts (Cl. I, Cl. II, Cor. I, II) feature long, sustained notes with dynamic markings of *pp* (pianissimo). The string parts (S., A., T., Vc., Cb.) provide a harmonic accompaniment with dynamic markings of *p* (piano). The bassoon (B.) part includes the vocal line with the lyrics 'De - um de De - o lu - men de lu - mi-ne'. The violin parts (VI. I, VI. II) play a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *p*. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

35

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

De - um ve - rum de De - o ve - ro, de

Vl. I

Vl. II

Vc.

Cb.

f

f

sfz *p* *sfz* *p* *f*

sfz *p* *sfz* *p* *f*

sfz *p* *sfz* *p* *f*

sfz *p* *sfz* *p* *f*

40

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

De - o - ve - - ro.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

soli

soli

soli

45

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.
Ge - ni tum non fa - ctum con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem

A.
Ge - ni tum non fa - ctum con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem

T.
Ge - ni tum non fa - ctum con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem

B.
Ge - ni tum non fa - ctum con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 223, starting at measure 45. The score is for a large ensemble and includes vocal parts. The instruments listed are Clarinet I and II, Cor Anglais I and II, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I and II, Viola, and Cello. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin: "Ge - ni tum non fa - ctum con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem". The instrumental parts include woodwinds, strings, and a cello. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef, while the instrumental parts are in various clefs (treble and bass). The score is divided into four measures, with a bar line at the end of each measure. The lyrics are placed below the vocal staves. The woodwind parts (Cl. I, Cl. II, Cor. I, II) have various rhythmic patterns and dynamics. The string parts (VI. I, VI. II, Vc., Cb.) provide a harmonic and rhythmic foundation. The overall style is that of a classical or romantic era orchestral and vocal work.

49

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

o - mni-a fa - cta sunt qui pro - pter nos ho - mi-nes et

o - mni-a fa - cta sunt qui pro - pter nos ho - mi-nes et

o - mni-a fa - cta sunt qui pro - pter nos ho - mi-nes et

o - mni-a fa - cta sunt qui pro - pter nos ho - mi-nes et

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

53

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.
pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de-

A.
pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de-

T.
pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de-

B.
pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de-

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

57

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - -

scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - -

scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - -

scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - -

61

Cl. I
Cl. II
Cor. I, II
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vc.
Cb.

soli

- lis, de - scen - dit de coe - - -

- lis, de - scen - dit de coe - - -

- lis, de - scen - dit de coe - - -

- lis, de - scen - dit de coe - - -

64

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

-lis, de- scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

-lis, de- scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

-lis, de- scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

-lis, de- scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.