

Qui sedes

Andante sostenuto

Fl.
 Cl. I
 Cl. II
 Cor. I, II
 Tr. I, II
 S.
 A.
 T.
 B.
 VI. I
 VI. II
 Vc.
 Cb.

soli
f
f
dolce
sfz
f
f
dolce
sfz
f
f
p
sfz
p
p
sfz
sfz
p
sfz
p
sfz
p
sfz
p

12

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

p

p

p

se - des ad dex - te - ram. Pa - tris mi - se - re - re

tr

17

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

no - - bis, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris

tutti

A.

Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris

T.

B.

VI. I

p

VI. II

ligado

Vc.

Cb.

22

Fl. *p*

Cl. I *solo* *mf*

Cl. II *mf*

Cor. I, II *mf*

Tr. I, II *mf*

S.
mi - se - re - re - - no - - bis, qui se - -

A.
mi - se - re - re - - no - - bis, qui se - des ad
tutti

T.
Qui se - des, qui se - des ad

B.

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

27

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

mf

des ad dex - te - ram Pa - - -

dex - te - ram. Pa - tris, mi - se - re - re no - -

dex - te - ram. Pa - tris mi - se - re - re no - -

mf

qui

32

Fl.

Cl. I

Cl. II *solo*
mf

Cor. I, II *mf*

Tr. I, II

S. *mf*
tris, qui se - des, qui se - des ad

A. *mf*
bis, qui se - - des, qui se - des ad

T. *mf*
bis, qui se - des, ad dex - te - ram Pa - tris mi - se -

B. *mf*
se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se -

VI. I

VI. II

Vc. *mf*

Cb. *mf*

41

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se -

se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se -

se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se -

se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se -

45

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

dolce

soli

sfz

re - re no - - bis,

re - re no - - bis,

re - re no - - bis,

re - re no - - bis,

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

49

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

dolce

pp

p

qui se - - -

pizz

p

pizz

p

pizz

p

68

Fl. *p*

Cl. I *p*

Cl. II *p* solo *dolce*

Cor. I, II *p*

Tr. I, II

S. duo tutti *pp*
mi - - se - re - re, mi - - se - re - re,

A. *pp*
mi - - se - re - re,

T. duo tutti *pp*
mi - - se - re - re, mi - - se - re - re,

B. *pp*
mi - - se - re - re,

VI. I pizz *p*

VI. II pizz *p*

Vc. pizz *p*

Cb. pizz *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 68 to 71. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Cori I and II (Cor. I, II), and Trumpets I and II (Tr. I, II). The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are marked 'duo' in measures 68-69 and 'tutti pp' in measures 70-71. The string section (Violins I and II, Viola, Cello) is marked 'pizz' and 'p'. The Flute, Clarinet I, and Clarinet II parts feature melodic lines with triplets and dynamics like 'p' and 'solo dolce'. The vocal parts have lyrics 'mi - - se - re - re,'. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

81

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

solo

dolce

84

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

soli