

VI-Qui Sedes

Andante sostenuto

Clarinetas I e II em Sib, Fagotes I e II, Soprano, Baixos I, II e III, Violas I e II, Violoncelos I e II, Contrabaixo, and Órgão. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The organ part is marked 'flautado com o pé' and 'flautado grosso'. Dynamics include *f* (forte) and *fz* (forzando).



12

Cl. I *p* *solo* *sfz*

Cl. II *p* *sfz*

Fag. I, II *sfz* *p*

S. Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram Pa -

B. I

B. II

B. III

Va. I *p* *sfz* *p*

Va. II *p* *sfz* *p*

Vc. I *p* *sfz* *p*

Vc. II *p* *sfz* *p*

Cb.

Org.

6 4 3 5 3 6 7 3 3 6 6 4 3

17

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

S.

tris mi - se - re - re, mi-se - re - re - - no-bis,

B. I

B. II

B. III

Va. I

Va. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

Org.

3 — 46 6 — 46 5 3 —





32

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

S.

so - lus\_ so - lus Al - tis-si-mus Je - - su, Je - su

B. I

San - ctus, tu so - lus Do-mi - nus, Je - su -

B. II

San - ctus, tu so - lus Do-mi - nus, Je - su -

B. III

San - ctus, tu so - lus Do-mi - nus, Je - su -

Va. I

Va. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

Org.

36

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

S.

B. I

B. II

B. III

Va. I

Va. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

Org.

*p* *cresc* *f*

*p* *cresc* *f*

*f*

*f*

Chri - ste, so-lus Al - tis-si-mus, so-lus Al - tis-si-mus Je - su

Chri - ste, tu so-lus San-ctus, tu so-lus San-ctus, so - lus Al-tis - si-mus,

Chri - ste, tu so-lus San-ctus, tu so-lus San-ctus, so - lus Al-tis - si-mus

Chri - ste, tu so-lus San-ctus, tu so-lus San-ctus, so - lus Al-tis - si-mus

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*f*

flautado com o pé

6 3 8 5 3 6



40

Cl. I *ff*

Cl. II *ff*

Fag. I, II *ff*

S. *tr*  
Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

B. I *f*  
Je-su Chri - ste, Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste.

B. II *f*  
Je-su Chri - ste, Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste.

B. III *f*  
Je-su Chri - ste, Je - su Chri - ste Je - su - Chri - ste.

Va. I *ff*

Va. II *ff*

Vc. I *ff*

Vc. II *ff*

Cb. *ff*

Org.

6 4 3 3 6 6 4 3 3 6 6 4 3 8 3