

Laudate Dominum Omnes Gentes

José Maurício Nunes Garcia

Allegro Maestoso

Flauta *f* *p*

Cornos I-II em Fá *f* *p*

Soprano *f* *p*
Lau - da - - - - - te, lau - da - te, lau - da - te...

Alto *f* *p*
Lau - da - - - - - te, lau - da - te, lau - da - te...

Tenor *f* *p*
Lau - da - - - - - te, lau - da - te, lau - da - te...

Baixo *f* *p*
Lau - da - - - - - te, lau - da - te, lau - da - te...

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Violoncelo *f* *p*

Contrabaixo *f* *p*

8

Fl.

Cor.I-II

S

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te... Do - mi - num om - nes, om - nes, om - nes, om - nes gen - -

Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te... Do - mi - num om - nes, om - nes, om - nes, om - nes gen - -

Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te... Do - mi - num om - nes, om - nes, om - nes, om - nes gen - -

Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te... Do - mi - num om - nes, om - nes, om - nes, om - nes gen - -

15

Fl. *p* *f*

Cor.I-II *p* *f*

S
tes, lau - da - te, lau da - te__ Do - mi - num, lau da - te, lau da - te__ Do - mi - num om-nes, *f*

A.
tes, lau - da - te, lau da - te__ Do - mi - num, lau da - te, lau da - te__ Do - mi - num om-nes, *f*

T.
tes, lau - da - te, lau da - te__ Do - mi - num, lau da - te, lau da - te__ Do - mi - num om-nes, *f*

B.
tes, lau - da - te, lau da - te__ Do - mi - num, lau da - te, lau da - te__ Do - mi - num om-nes, *f*

VI.I *p* *f*

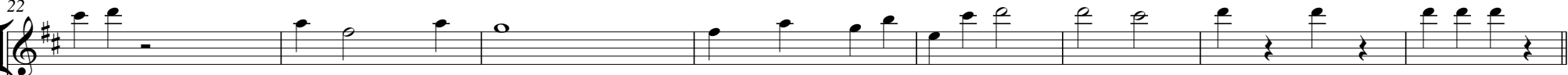
VI.II *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

22

Fl.



Cor.I-II



S

om nes, om - nes, om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li.




A.

om nes, om - nes, om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li.



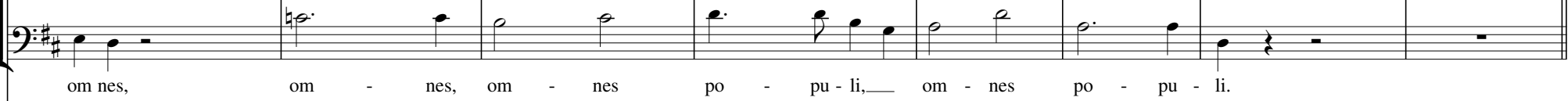
T.

om nes, om - nes, om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li.



B.

om nes, om - nes, om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li.



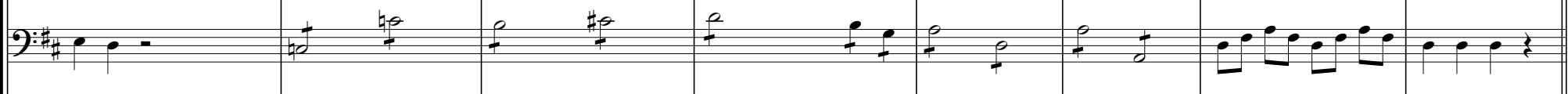
VI.I



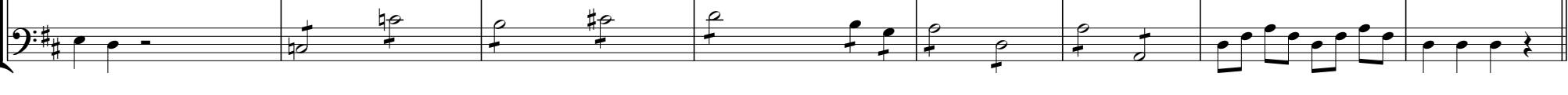
VI.II



Vc.



Cb.



Fl. *30*
p

Cor.I-II

S *solo*
 Quo - ni - am con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta est

A.

T.

B.

VI.I *p*

VI.II *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

38
Fl.

Cor.I-II

S su - per - nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus et ve - ri - tas Do - mi - ni

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Vc.

Cb.

46

Fl. *sfz* *p* *sfz*

Cor.I-II *sfz* *sfz*

S
ma - net in_ ae - ter - - num, ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in_ ae - ter - -

A.

T.

B.

VI.I *sfz* *p* *sfz* *p*

VI.II *sfz* *p* *sfz* *p*

Vc. *sfz* *p* *sfz* *p*

Cb. *sfz* *p* *sfz* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 7, starting at measure 46. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line (Soprano) and an instrumental ensemble. The vocal line has lyrics: "ma - net in_ ae - ter - - num, ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in_ ae - ter - -". The instrumental parts include Flute (Fl.), Cor.I-II, Violin I (VI.I), Violin II (VI.II), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The Flute part has dynamics *sfz*, *p*, and *sfz*. The Cor.I-II part has dynamics *sfz* and *sfz*. The Violin I and II parts have dynamics *sfz* and *p*. The Viola and Cello parts have dynamics *sfz* and *p*. The Soprano part has lyrics. The Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts are currently silent.

53

Fl. *solo* *(p)* *f*

Cor.I-II

S. *tr* num. Lau *f*

A. Lau *f*

T. Lau *f*

B. Lau *f*

VI.I *f*

VI.II *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

67

Fl. *f* *p*

Cor.I-II *f* *p*

S *f* *p*
om - nes, om-nes, om-nes, om-nes gen - - tes, lau - da - te, lau da - te__

A. *f* *p*
om - nes, om-nes, om-nes, om-nes gen - - tes, lau - da - te, lau da - te__

T. *f* *p*
om - nes, om-nes, om-nes, om-nes gen - - tes, lau - da - te, lau da - te__

B. *f* *p*
om - nes, om-nes, om-nes, om-nes gen - - tes, lau - da - te, lau da - te__

VI.I *f* *p*

VI.II *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

80

Fl.



Musical notation for the Flute part, starting with a whole rest followed by a melodic line of eighth notes.

Cor.I-II



Musical notation for the Cori part, featuring a series of chords and rests.

S

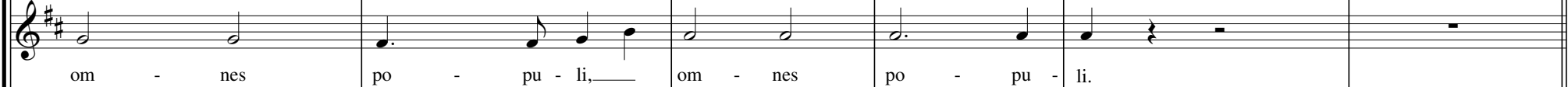
om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li.



Musical notation for the Soprano vocal part with lyrics.

A.

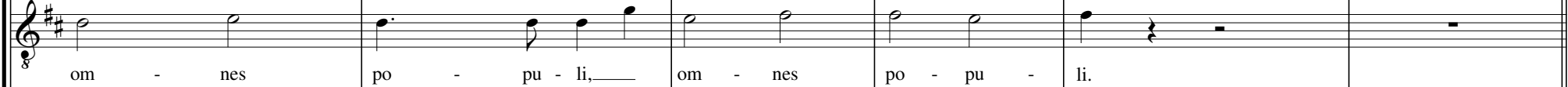
om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li.



Musical notation for the Alto vocal part with lyrics.

T.

om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li.



Musical notation for the Tenor vocal part with lyrics.

B.

om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li.



Musical notation for the Bass vocal part with lyrics.

VI.I



Musical notation for Violin I, featuring a melodic line with slurs.

VI.II



Musical notation for Violin II, featuring a chordal accompaniment.

Vc.



Musical notation for the Violoncello part, featuring a chordal accompaniment.

Cb.



Musical notation for the Contrabasso part, featuring a chordal accompaniment.

86

Fl.

Cor.I-II

S

A.

T.

B. solo

Quo - ni - am con - fir - ma - ta est, quo - ni - am con - fir - ma - ta est, con - fir - ma - ta

VI.I (mf)

VI.II (mf)

Vc. (mf)

Cb. (mf)

93

Fl. *sfz p sfz p pp*

Cor.I-II *pp*

S

A.

T.

B. *est su - per nos, su - per nos mi - se - ri - cor - di - a*

VI.I *sfz p sfz p pp*

VI.II *pp*

Vc. *sfz p sfz p pp*

Cb. *sfz p sfz p pp*

100

Fl.

Cor.I-II

S

A.

T.

B.

e - - jus et ve-ri - tas_ Do - mi ni___ ma - - - - net in ae - ter - - num,

VI.I

VI.II

Vc.

Cb.

sfz

p

sfz

p

sfz

p

sfz

p

sfz

p

107

Fl. *sfz*

Cor.I-II

S

A.

T.

B.
ve - ri - tas_ Do - mi ni_ ma - - - - - net in ae - ter - - - - - num, ma - net in ae -

VI.I *sfz* *p* *f*

VI.II *sfz* *p* *f*

Vc. *sfz* *p* *f*

Cb. *sfz* *p* *f*

113

solo .

p

cresc

f

Fl. *p* *cresc* *f*

Cor.I-II *f*

S *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

ter - - - - - num. *f*

VI.I *p* *cresc* *f*

VI.II *p* *cresc* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

119

Fl.

Cor.I-II

S

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

da - - - - - te, lau - da - te, lau - da - te__ Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te__ Do - mi - num

da - - - - - te, lau - da - te, lau - da - te__ Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te__ Do - mi - num

da - - - - - te, lau - da - te, lau - da - te__ Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te__ Do - mi - num

da - - - - - te, lau - da - te, lau - da - te__ Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te__ Do - mi - num

p

p

p

p

p

p

126

Fl. *f* *p*

Cor.I-II *f* *p*

S *f* *p*
om - nes, om - nes, om - nes, om - nes gen - - tes, lau da - te, lau da - te__

A. *f* *p*
om - nes, om - nes, om - nes, om - nes gen - - tes, lau da - te, lau da - te__

T. *f* *p*
om - nes, om - nes, om - nes, om - nes gen - - tes, lau da - te, lau da - te__

B. *f* *p*
om - nes, om - nes, om - nes, om - nes gen - - tes, lau da - te, lau da - te__

VI.I *f* *p*

VI.II *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

133

Fl.

Cor.I-II

S

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te__ Do - mi - num om - nes, om - nes, om - - nes,

Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te__ Do - mi - num om - nes, om - nes, om - - nes,

Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te__ Do - mi - num om - nes, om - nes, om - - nes,

Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te__ Do - mi - num om - nes, om - nes, om - - nes,

139

Fl. *om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li.*

Cor.I-II *om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li.*

S *om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li.*

A. *om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li.*

T. *om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li.*

B. *om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li.*

VI.I

VI.II

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 139, features nine staves. The top five staves are for vocal parts: Flute (Fl.), Cor.I-II, Soprano (S), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom four staves are for instrumental parts: Violin I (VI.I), Violin II (VI.II), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal parts have lyrics: "om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li." The instrumental parts provide harmonic support, with the strings playing a steady accompaniment and the woodwinds playing melodic lines.

145

Fl.

Cor.I-II

S

A.
duo
Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri,

T.
duo
Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri,

B.

VI.I
p

VI.II
p

Vc.
p

Cb.
p

153

Fl.

p

Cor.I-II

S

A.

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - tr

T.

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - tr

B.

VI.I

sfz p

VI.II

sfz p

Vc.

sfz p

Cb.

sfz p

170

Fl.

Cor.I-II

S
da - - - te, lau - da - te, lau da - te... Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te... Do - mi - num

A.
da - - - te, lau - da - te, lau da - te... Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te... Do - mi - num

T.
da - - - te, lau - da - te, lau da - te... Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te... Do - mi - num

B.
da - - - te, lau - da - te, lau da - te... Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te... Do - mi - num

VI.I

VI.II

Vc.

Cb.

177

Fl. *f* *p*

Cor.I-II *f* *p*

S *f* *p*
om nes, om nes, om nes, om-nes gen - - tes, lau - da - te, lauda - te__ Do - mi - num, lau

A. *f* *p*
om nes, om nes, om nes, om-nes gen - - tes, lau - da - te, lauda - te__ Do - mi - num, lau

T. *f* *p*
om nes, om nes, om nes, om-nes gen - - tes, lau - da - te, lauda - te__ Do - mi - num, lau

B. *f* *p*
om nes, om nes, om nes, om-nes gen - - tes, lau - da - te, lauda - te__ Do - mi - num, lau

VI.I *f* *p*

VI.II *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

185
Fl. *f*

Cor. I-II *f*

S *f*

da - te, lau - da - te___ Do - mi-num om - nes, om - nes, om - - nes,

A. *f*

da - te, lau - da - te___ Do - mi-num om - nes, om - nes, om - - nes,

T. *f*

da - te, lau - da - te___ Do - mi-num om - nes, om - nes, om - - nes,

B. *f*

da - te, lau - da - te___ Do - mi-num om - nes, om - nes, om - - nes,

VI.I *f*

VI.II *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

190

Fl.

Cor.I-II

S.
om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li.

A.
om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li.

T.
om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li.

B.
om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li.

VI.I

VI.II

Vc.

Cb.

Allegro vivo

196 ♩=200

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.) in G major, 2/2 time. The staff shows a melodic line starting at measure 196, marked *(mf)*. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

Cor.I-II

Musical staff for Cor.I-II in G major, 2/2 time. The staff shows a harmonic accompaniment starting at measure 196, marked *(mf)*. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

S

Musical staff for Soprano (S) in G major, 2/2 time. The staff shows a vocal line starting at measure 196, marked *(mf)*. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la

A.

Musical staff for Alto (A.) in G major, 2/2 time. The staff shows a vocal line starting at measure 196, marked *(mf)*. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la

T.

Musical staff for Tenor (T.) in G major, 2/2 time. The staff shows a vocal line starting at measure 196, marked *(mf)*. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

Et nunc et sem - per et in sae - cu - la

B.

Musical staff for Bass (B.) in G major, 2/2 time. The staff shows a vocal line starting at measure 196, marked *(mf)*. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

Et nunc et sem - per et in sae - cu - la

VI.I

Musical staff for Violin I (VI.I) in G major, 2/2 time. The staff shows a melodic line starting at measure 196, marked *(mf)*. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

VI.II

Musical staff for Violin II (VI.II) in G major, 2/2 time. The staff shows a melodic line starting at measure 196, marked *(mf)*. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

Vc.

Musical staff for Violoncello (Vc.) in G major, 2/2 time. The staff shows a melodic line starting at measure 196, marked *(mf)*. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

Cb.

Musical staff for Contrabass (Cb.) in G major, 2/2 time. The staff shows a melodic line starting at measure 196, marked *(mf)*. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

207

Fl.

Cor.I-II

S

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Vc.

Cb.

tr

f

p

f

sae - cu - lo - rum A - men, a - men, a - - - - -

sae - cu - lo - rum A - men, a - men, a - - - - -

sae - cu - lo - rum A - men, a - men, a - - - - -

sae - cu - lo - rum A - men, a - men, a - - - - -

tr

p

f

p

f

p

f

p

f

218

Fl.

Cor.I-II

S

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Vc.

Cb.

men, a - men, a - men, a -

- men, a - men, a - men, a -

- men, a - men, a - men, a -

228

Fl. *solo* *(dolce)* *f*

Cor.I-II *f*

S men, a - men, a - men, a -

A men, a - men, a - men, a -

T men, a - men, a - men, a -

B men, a - men, a - men, a -

VI.I *p* *f*

VI.II *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

238

Fl. *(dolce)* *f*

Cor.I-II *f*

S men, a - - men, a - -

A. men, a - - men, a - -

T. men, a - - men, a - -

B. men, a - - men, a - -

VI.I *p* *f*

VI.II *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

246

Fl.

Cor.I-II

S

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Vc.

Cb.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.