

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tn.

Timp.

S. *tutti p*
 In te Do - mi ne — spe - ra - vi non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar,

A. *tutti p*
 In te Do - mi ne — spe - ra - vi non con

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score (page 106) features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), and Trombone (Tn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloists are Soprano (S.) and Alto (A.). The score is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal soloists sing the lyrics. The lyrics are: "In te Do - mi ne — spe - ra - vi non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar," for the Soprano and "In te Do - mi ne — spe - ra - vi non con" for the Alto. The dynamic marking *p* (piano) is used throughout the score.

8

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

noncon-fun - dar noncon-fun - dar in ae - ter - - num, non con - fun-dar, non con - fun-dar, non con - fun-dar in ae -
 fun - dar, noncon - fun - dar in ae - ter - num, non con-fun - dar, non con-fun - dar,
tutti p
 In te Do - mi ne spe - ra - vi non con-fun - dar, non con

Detailed description: This page of a musical score (page 107) contains parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Coronet, Trumpet, Trombone, Timp), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso). It also includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines, while the brass and percussion provide rhythmic support. The vocalists sing the lyrics, which are printed below their respective staves. The lyrics are: "noncon-fun - dar noncon-fun - dar in ae - ter - - num, non con - fun-dar, non con - fun-dar, non con - fun-dar in ae - fun - dar, noncon - fun - dar in ae - ter - num, non con-fun - dar, non con-fun - dar, In te Do - mi ne spe - ra - vi non con-fun - dar, non con". A dynamic marking of *tutti p* is present above the Tenor part.

14

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f

ff

tutti f

ter-num, noncon - fun-dar, noncon - fun-dar, noncon-fun-dar in ae - ter - - num, non, non,

non con-fun - dar in ae - ter - - num, noncon - fun-dar, noncon - fun-dar, noncon - fun-dar in ae -

fun - dar in ae - ter - - num, non con-fun - dar, non con-fun - dar

In te Do - mi-ne spe - ra - vi non con - fun - dar, non con

19

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

f

ff

non, non, non, in te Do-mi-ne spe - ra - vi non con-fun-dar in ae - ter - - - - -

ter- num, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con-fun-dar in ae - ter - - - - - num, non, non con - fun - -

non con-fun - dar, non, non, non,

fun - dar in ae - ter - - - - num, in te Do-mi-ne spe - ra-vi non con-fun-dar in ae

p

f

p

f

p

f

p

f

25

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

num, in te Do - mi ne spe - ra - vi non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae -
 dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non, non, non,
 in te Do-mi-ne spe - ra-vi non con-fun-dar in ae - ter - num, non con-fun - dar, non con-fun - dar, non con-fun - dar,
 ter - - - - - num, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

31

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

p

p

ter - num, in te Do-mi-ne spe

non, non, non, in te Do-mi-ne spe - ra - vi non con-fun-dar in ae - ter-num, in te Do-mi-ne spe

non, non, non, in te Do-mi-ne spe - ra - vi non con-fun-dar in ae - ter-num,

37

Fl. *ff*

Ob.

Cl.

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr. *f*

Tn. *f*

Timp.

S.
ra - vi non con-fun-dar in ae - ter - - num, non con - fun- dar, non con - fun- dar, non con - fun - dar, non, non, non con fun- dar,

A.
ra - vi non con-fun-dar in ae - ter - - num, non, non con - fun- dar, non, non,

T.
non con-fun - dar in ae-ter- num, non con-fun - dar, non,

B.
in te Do - mi ne. spe - ra - vi non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter -

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

43

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tn.

Timp.

S.
— non, non, non, non con fun- dar, — non, non, non, non con fun - dar, non con - fun - -

A.
non, non con - fun_ dar, — non, non, non, non con - fun- dar, — non, non, non, non con - fun - -

T.
non con-fun - dar, non, non con-fun - dar, non, non con-fun - dar, non,

B.
num, in ae - ter - num, non con - fun - - dar, non con - fun - -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

49 *stretto*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tn.

Timp.

S.
dar, non con - fun - - dar, non, non, in te Do - mi - ne spe - ra - - -

A.
dar, non con - fun - - dar, non, non, in te Do - mi - ne spe - ra - -

T.
non con - fun - dar, non, non, non, non, in te Do - mi - ne spe -

B.
dar, non con - fun - - dar, non, non, in te

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f

f

f

57

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

p

- vi, in te Do-mi-ne spe - ra - vi non con fun- dar, non,

- vi, in te Do-mi-ne spe - ra - vi non con- fun- dar,

ra - - vi, in te Do-mi-ne spe - ra vi non con- fun- dar, non, in te Do-mi-ne spe - ra - vi non con fun- dar, non, non,

Do - mi ne___spe - ra- vi,

64

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *p* *ff*

Fag. *ff* *fp*

Cor. *ff*

Tr. *ff*

Tn. *ff*

Timp.

S. in te Do-mi-ne spe - ra - vi non con-fun - dar, non, in te Do-mi-ne spe - ra - vi non con-fun - dar, non con fun - dar in ae - ter - num,

A. non, in te Do-mi-ne spe - ra - vi non con-fun - dar, non, in te Do-mi-ne spe - ra - vi non con fun - dar, non con fun - dar in ae - ter - num,

T. non, in te Do - mi-ne spe - ra - vi non con fun - dar, non con fun - dar in ae - ter - num, in te

B. in te Do - mi-ne spe - ra - vi non con fun - dar, non con fun - dar in ae - ter - - -

VI. I *ff*

VI. II *ff* *p*

Va. *ff* *fp*

Vc. *ff* *fp*

Cb. *ff* *fp*

72

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

cresc

f

in te Do - mi ne___spe - ra - vi, in te Do - mi ne___spe - ra - vi, in te Do - mi ne___spe - ra - vi non___con

in te Do - mi ne___spe - ra - vi non con - fun - - dar,

Do - mi - ne___spe - ra - vi, in te Do - mi ne___spe - ra - vi non con - fun - - dar,

num, in te Do - mi ne___spe - ra - vi non___con

cresc

cresc

cresc

cresc

f

cresc

f

80

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tn.

Timp.

S.
fun - dar, non, non, non con - fun - dar, non, non con - fun - dar, non, non con - fun - dar, non, non con

A.
non, non, non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non con - fun - dar, non, non con

T.
noncon-fun - dar, noncon-fun - dar, noncon-fun - dar in ae-ter - num, non, non con

B.
fun - dar in ae - ter - - - - - num, non, non con - fun - dar, non, non con

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

86

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

fun - dar, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae ter - num, in ae -

fun - dar, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae ter - num, in ae -

fun - dar, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae ter - num, in ae -

fun - dar, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae ter - num, in ae -

94

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind section. The Flute (Fl.) part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in pairs. The Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) parts play a similar rhythmic pattern but with a different melodic contour. The Bassoon (Fag.) part provides a steady, rhythmic accompaniment with a consistent eighth-note pulse.

Cor.

Tr.

Tn.

Detailed description: This block contains the musical notation for the brass section. The Cor Anglais (Cor.) part has a melodic line with eighth-note patterns. The Trumpet (Tr.) and Trombone (Tn.) parts provide harmonic support with a similar rhythmic pattern, often playing in unison or octaves.

Timp.

Detailed description: This block contains the musical notation for the Timpani (Timp.) part. It features a rhythmic pattern of eighth notes, with some dynamic markings like 'v' (forte) and 'p' (piano).

S.

A.

T.

B.

ter - num, in ae - ter - num, in ae ter - num, in ae - ter - - - num.

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each staff has the Latin lyrics written below the notes. The lyrics are: "ter - num, in ae - ter - num, in ae ter - num, in ae - ter - - - num." The vocal lines are written in a clear, legible font.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The Violins I (VI. I) and Violins II (VI. II) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola (Va.) part provides a steady accompaniment. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts play a similar rhythmic pattern, often in unison or octaves.

102

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 102 through 108. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) are active throughout. The brass section (Coronet, Trumpet, Trombone) provides harmonic support. The timpani part features a rhythmic pattern of eighth-note rolls. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are silent in this section. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.