

IV - Et Resurrexit

**Allegro spiritoso**

Flauta I

Flauta II

Oboé I

Oboé II

Clarinetta I em Sib

Clarinetta II em Sib

Fagote I

Fagote II

Trompas I, II em Fá

Trompetes I, II em Sib

Trombone III

Tímpanos

Soprano Solo

Tenor Solo

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

*f*

*ff*

Et re - sur - re - xit, et re - sur re - xit,

Et re - sur - re - xit, et re - sur re - xit,

Et re - sur - re - xit, et re - sur re - xit,

Et re - sur - re - xit, et re - sur re - xit,

6

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn. III

Timp.

S.

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ter - ti - a, ter - ti - a di - - e se

ter - ti - a, ter - ti - a, di - - e se

ter - - - - - ti - a di - - e se

ter - ti - a, ter - ti - a di - - e se

*f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 191, contains orchestral and vocal parts. The orchestral section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II, Bassoons I and II, Cor Anglais I and II, Trumpets I and II, Trombone III, Timpani, and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The vocal section features Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts with lyrics in Italian. The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f'.

9

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn. III

Timp.

S.

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

cun - dum, se-cun - dum, se cun - dum scri- ptu - - ras

cun - dum, se-cun - dum, se cun - dum scri- ptu - - ras

cun - dum, se-cun - dum, se cun - dum scri- ptu - - ras

cun - dum, se-cun - dum, se cun - dum scri- ptu - - ras

15

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn. III

Timp.

S.

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

et as - cen - dit, et as - cen - dit, et as - -

et as - cen - dit, et as - cen - dit, et as - -

et as - cen - dit, et as - cen - dit, et as - - cen -

et as - cen - dit, et as - cen - dit, et as - -

20

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fag. I  
Fag. II  
Cor. I, II  
Tr. I, II  
Tn. III  
Timp.  
S.  
T.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

cen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram  
cen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram  
- dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram  
cen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram

24

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn. III

Timp.

S.

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*solo*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

31

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fag. I  
Fag. II  
Cor. I, II  
Tr. I, II  
Tn. III  
Timp.  
S.  
T.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

38

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fag. I  
Fag. II  
Cor. I, II  
Tr. I, II  
Tn. III  
Timp.  
S.  
T.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

solo  
*p*  
et  
*p* solo  
et

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*



46

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fag. I  
Fag. II  
Cor. I, II  
Tr. I, II  
Tn. III  
Timp.  
S.  
T.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,  
i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

Detailed description: This page of a musical score, numbered 46, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II, Bassoons I and II, Cor Anglais I and II, Trumpets I and II, and Trombone III. The brass section includes Trumpets I and II, Trombone III, and Timpani. The vocal section includes Soprano (S.), Tenor (T.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in Latin: "i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,". The woodwind parts, particularly the Clarinet I, have complex rhythmic patterns and some grace notes. The string parts provide a steady accompaniment with some melodic lines in the lower registers.

53

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn. III

Timp.

S.

T.

S. *p*  
ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - rit, cu-jus re - gni non e - rit

A. *p*  
ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - rit, cu-jus re - gni non e - rit

T. *p*  
ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - rit, cu-jus re - gni non e - rit

B. *p*  
ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - rit, cu-jus re - gni non e - rit

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.



72

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn. III

Timp.

S.

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

et in Spi - ri - tum San - - - ctum

Spi - ri - tum San - - - ctum

et in Spi - ri - tum San - - - ctum

et in Spi - ri - tum San - - - ctum

*f*

75

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fag. I  
Fag. II  
Cor. I, II  
Tr. I, II  
Tn. III  
Timp.  
S.  
T.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

Do - - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,  
Do - - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,  
Do - - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,  
Do - - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

81

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn. III

Timp.

S.

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

qui ex Pa - tri, qui ex Pa - tri fi - li - o - -

qui ex Pa - tri, qui ex Pa - tri fi - li - o - -

qui ex Pa - tri, qui ex Pa - tri fi - li - - o - -

qui ex Pa - tri, qui ex Pa - tri fi - li - o - -

86

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fag. I  
Fag. II  
Cor. I, II  
Tr. I, II  
Tn. III  
Timp.  
S.  
T.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

que pro - - ce - - - - - dit, pro -  
que pro - - ce - - - - - dit, pro -  
- que pro - ce - - - - - dit, pro -  
que pro - - ce - - - - - dit, pro -

90

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn. III

Timp.

S.

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*solo*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



97

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn. III

Timp.

S.

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*solo*  
*p*

qui cum Pa - tri et Fi - li - o

*p solo*

qui cum Pa - tri et Fi - li - o

104

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fag. I  
Fag. II  
Cor. I, II  
Tr. I, II  
Tn. III  
Timp.  
S.  
T.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

*p*  
si - mul a - do -  
*p*  
si - mul a - do -  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 104, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II, Bassoons I and II, Cor Anglais I and II, Trumpets I and II, and Trombone III. The brass section includes Trumpets I and II, Trombone III, and Timpani. The vocal section includes Soprano (S.), Tenor (T.), Alto (A.), and Bass (B.). The string section includes Violins I and II, Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in Italian: "si - mul a - do -". The dynamic marking *p* (piano) is used throughout the score, particularly in the vocal and string parts. The woodwind parts are mostly silent, with the Clarinet I part having a melodic line in the first few measures.

112

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fag. I  
Fag. II  
Cor. I, II  
Tr. I, II  
Tn. III  
Timp.  
S.  
T.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur  
ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur

119

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn. III

Timp.

S.

T.

S. *p*  
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas et u - nam

A. *p*  
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas et u - nam

T. *p*  
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas et u - nam

B. *p*  
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas et u - nam

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

126

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn. III

Timp.

S.

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

San - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos - tho - li - cam ec - cle - - - si - am.

San - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos - tho - li - cam ec - cle - - - si - am.

San - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos - tho - li - cam ec - cle - - - si - am.

San - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos - tho - li - cam ec - cle - - - si - am.