

Recc.^{vo.}
Prima del Quoniam

Fag. I-II

T. I

T. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc. I-II

Cb.



Fag. I-II

T. I

T. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc. I-II

Cb.

Mi-se - re-re, mi-se - re-re_ no - bis,

25 *Il canto ad Libitum* **A tempo**

Fl.I *ff*

Fl.II *ff*

Ob.I-II

Cl.I-II *ff*

Cl.III-IV *ff*

Fag.I-II *ff* *p*

Cor.I-II *ff* *pp*

Tr.I-II *ff*

Tn. *ff*

T.I *f*
 Quo-ni-am tu So-lus, tu so-lus, tu so-lus, so-lus san-ctus, quo-ni-am tu

T.II

VI. I *ff* *col canto* *p*

VI. II *ff* *p*

Va. *ff* *p*

Vc.I-II *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

33

Fl.I *f*

Fl.II *f*

Ob.I-II *f*

Cl.I-II *f* *cresc* *f*

Cl.III-IV *f* *cresc* *f*

Fag.I-II *f* *p* *f* *p*

Cor.I-II *f*

Tr.I-II *f*

Tn. *ff* *f*

T.I
Do - mi - nus, tu so - lus, tu so - lus — san - ctus, tu so - lus, tu so - lus Do - mi - nus,

T.II

VI. I *ff* *p* *cresc* *f*

VI. II *ff* *p* *cresc* *f* *p*

Va. *ff* *p* *f* *p*

Vc.I-II *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

36

Fl. I

Fl. II

Ob. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

T. I

T. II
 Tu so - lus, so - lus san - ctus, tu so - lus, so - lus

VI. I

VI. II

Va.

Vc. I-II

Cb.

poc

39

FL.I
ff

FL.II
ff

Ob.I-II
ff

Cl.I-II
ff

Cl.III-IV
ff

Fag.I-II
ff

Cor.I-II

Tr.I-II
ff

Tn.
ff

T.I

T.II
8
san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su
dolce

VI. I
rinf ff *p*

VI. II
rinf ff *p*

Va.
rinf ff *p*

Vc.I-II
rinf ff *p*

Cb.
rinf ff *p*

42

Fl.I *f* *ff*

Fl.II *f* *ff*

Ob.I-II *f* *ff*

Cl.I-II *f* *p rinf.* *ff* *p*

Cl.III-IV *f* *ff* *p*

Fag.I-II *f* *p* *cresc.* *ff* *p*

Cor.I-II *ff*

Tr.I-II *ff*

Tn. *f* *ff*

T.I

T.II */ sbalzanti /*
 Chri - ste, tu so - lus, so - lus, tu so - lus, tu - so - lus al - tis - si - mus, al - tis - si - mus, Je - su

VI. I *a punta d'arco*
sfz f p rinf. cresc. *ff p*

VI. II *sfz f p rinf. cresc.* *ff p*

Va. *sfz f p cresc.* *ff p*

Vc.I-II *sfz f p cresc.* *ff p*

Cb. *sfz f p cresc.* *ff p*

48

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

Tn.

T.I

T.II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.I-II

Cb.

dolce

dolce

so - lus, tu so - lus, tu so - lus, so - lus san - ctus, tu Je - su, Je - su

so - lus, tu so - lus, tu so - lus, so - lus san - ctus, tu Je - su, Je - su

51

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

Tn.

T.I

T.II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.I-II

Cb.

dolce

dolce

san - ctus, tu Je - su, Je - su Do - mi - nus, tu so - lus, so - lus al - tis - si - mus, tu

san - ctus, tu Je - su, Je - su Do - mi - nus, tu so - lus, so - lus al - tis - si - mus, tu

54

Fl.I *sfz*

Fl.II *sfz*

Ob.I-II *sfz*

Cl.I-II *sfz* *dolce*

Cl.III-IV *sfz*

Fag.I-II *sfz* *secchi*

Cor.I-II *sfz*

Tr.I-II *sfz*

Tn. *sfz*

T.I *sfz* *tr*
 so - lus, Je - su, Je - su Chri - ste, tu Je - su, Je - su Chri - ste, so - lus, so - lus, so - lus

T.II *sfz* *tr*
 so - lus, Je - su, Je - su Chri - ste, tu Je - su, Je - su Chri - ste, so - lus, so - lus, so - lus

VI. I *sfz p* *secchi*

VI. II *sfz p* *secchi*

Va. *sfz p* *secchi*

Vc.I-II *sfz p* *secchi*

Cb. *sfz p* *secchi*

57

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

Tn.

T.I

T.II

san - ctus, so - lus, so - lus, tu so - lus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.I-II

Cb.

Allegro maestoso **Recitativo**

61

Fl. I

Fl. II

Ob. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

T. I

T. II

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc. I-II

Cb.

mezza voce

mf

mf

mf

p

sfz

f

sfz

f

sfz

f

sfz

f

ff

p

sfz

f

ff

sfz

f

Qui tol-lis pec - ca - ta

Tempo

68

FL.I

FL.II

Ob.I-II

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

Tn.

T.I

T.II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.I-II

Cb.

mf

mezza voce

p

sfz

f

mun - di mi - se - re - re no - bis,

Recitativo

Tempo

72

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

Tn.

T.I

T.II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.I-II

Cb.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe, sus-ci-pe de-pre-ca - ti - o - nem nos-tram.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p

ff

p

ff

p

p

p

Recitativo

84

Fl. I

Fl. II

Ob. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

T. I

T. II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. I-II

Cb.

Mi - se - re - re, mi-se-re-re

Qui se-des ad dex-te-ram, ad dex - te - ram. Pa-tris,

De - o,

De - o,

De - o,

De - o,

98

Fl.I
Fl.II
Ob.I-II
Cl.I-II
Cl.III-IV
Fag.I-II
Cor.I-II
Tr.I-II
Tn.
Timp.
T.I
T.II
S.
A.
T.
B.
Vi.I
Vi.II
Va.
Vc.I-II
Cb.

in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o glo - ri - a,
in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o glo - ri - a,
in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o glo - ri - a,
in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o glo - ri - a,

106

FL.I
FL.II
Ob.I-II
Cl.I-II
Cl.III-IV
Fag.I-II
Cor.I-II
Tr.I-II
Tn.
Timp.
T.I
T.II
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.I-II
Cb.

glo - ri - a, glo - ri - a.
glo - ri - a, glo - ri - a.
glo - ri - a, glo - ri - a.
glo - ri - a, glo - ri - a.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 106 to 109. It features a large ensemble of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II, Clarinets III and IV, Bassoons I and II, Cor Anglais I and II, Trumpets I and II, and Trombones. The brass section includes Trumpets I and II, Trombones, and Timpani. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloists are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature. Measures 106-108 show the woodwinds and strings playing a rhythmic pattern, while the vocal soloists enter in measure 107 with the lyrics 'glo - ri - a,'. Measure 109 features a change in the woodwind and string parts, with some instruments playing sustained notes or chords.

Recitativo

110

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

Tn.

Timp.

T.I

quo - ni - am,

T.II

quo - ni - am,

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.I-II

Cb.

p

p

p

p

p

p

Allegro non tanto

116

FL.I
FL.II
Ob.I-II
Cl.I-II
Cl.III-IV
Fag.I-II
Cor.I-II
Tr.I-II
Tn.

T.I
T.II
VI. I
VI. II
Va.
Vc.I-II
Cb.

quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus, so - lus san - ctus,
 quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus, so - lus san - ctus, Je - su, Je - su Chris - te,

pizz arco poc > arco arco

**Allegro più mosso, e
brillante**

130

Fl. I
Fl. II
Ob. I-II
Cl. I-II
Cl. III-IV
Fag. I-II
Cor. I-II
Tr. I-II
Tn.

The woodwind and brass staves for measures 130-133 show various instruments (Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I, II, III & IV, Bassoons I & II, Cori I & II, Trumpets I & II, and Trombones) with rests. In measure 133, dynamic markings of *p* are present for Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Cori. In measure 132, the Bassoon staff has dynamic markings of *f* and *p*.

T. I
T. II

Do - mi - nus, so - lus al - tis - si - mus, Je - su, Je - su Chris -

Do - mi - nus, so - lus, so - lus san - ctus, Je - su, Je - su Chris -

The vocal staves for Tenors I and II show the lyrics: "Do - mi - nus, so - lus al - tis - si - mus, Je - su, Je - su Chris -" and "Do - mi - nus, so - lus, so - lus san - ctus, Je - su, Je - su Chris -".

VI. I
VI. II
Va.
Vc. I-II
Cb.

The string staves (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) show complex rhythmic patterns and dynamics. Dynamic markings include *f*, *f p*, and *p*. Performance instructions include "arco" and "poc" (poco).

143

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

Tn.

T.I

T.II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.I-II

Cb.

Je - - - su Chris - te, tu Do-mi- num, al -

- tis - si - mus, Je - su Chris - te, tu san- ctus,

149

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

Tn.

T.I

T.II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.I-II

Cb.

- tis-si- mus, Je - - - su, Je - - - su, Je - - -

al - tis-si- mus, Je - - - su, Je - - - su,

f p f p f p

f p f p f p

f p f p

f p f p sfz sfz sfz sfz p

f p f p sfz sfz sfz sfz p

sfz sfz sfz sfz

tr

tr

155

FL.I
FL.II
Ob.I-II
Cl.I-II
Cl.III-IV
Fag.I-II

ff

Cor.I-II
Tr.I-II
Tn.

ff

T.I
T.II

su - Chris - te, Je - su
Je - su - Chris - te, Je - su

tr

tr

VI. I
VI. II
Va.
Vc.I-II
Cb.

cresc *ff* *p*
cresc *ff* *p*
cresc *ff* *p*
cresc *ff* *p*
cresc *ff* *p*

161

Fl. I

Fl. II

Ob. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

T. I
Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su Chris -

T. II
Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su Chris -

VI. I

VI. II

Va.

Vc. I-II

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

tr

tr

tr

tr

ff

ff

ff

ff

ff

ff

166

FL.I
FL.II
Ob.I-II
Cl.I-II
Cl.III-IV
Fag.I-II
Cor.I-II
Tr.I-II
Tn.
T.I
T.II
VI. I
VI. II
Va.
Vc.I-II
Cb.

te, Je - su Chris - - - te.
te, Je - su Chris - - - te.

170

Fl. I
Fl. II
Ob. I-II
Cl. I-II
Cl. III-IV
Fag. I-II
Cor. I-II
Tr. I-II
Tn.
T. I
T. II
VI. I
VI. II
Va.
Vc. I-II
Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 170 through 175. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes two flutes (Fl. I and II), two oboes (Ob. I-II), two clarinets (Cl. I-II), two clarinets in B-flat (Cl. III-IV), and two bassoons (Fag. I-II). The brass section consists of two horns (Cor. I-II), two trumpets (Tr. I-II), and one trombone (Tn.). There are two tuba parts (T. I and T. II) which are mostly silent. The string section includes two violins (VI. I and VI. II), a viola (Va.), two violas (Vc. I-II), and a double bass (Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score shows various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The woodwinds and strings play active parts, while the brass and tubas provide harmonic support.