

Domine Deus

Sostenuto

Ob. I-II

Cl. I-II *solo* *p*

Cl. III-IV

Fag. I-II *p*

Cor. I-II

Tn. *pp*

B.

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc./Cb. *p*

8

Ob. I-II

Cl. I-II *p*

Cl. III-IV

Fag. I-II *dolce*

Cor. I-II *pp*

Tn.

B.

Do - - mi - ne, Do - mi-ne De - us, Do - mi

VI. I *poc*

VI. II *poc*

Va.

Vc./Cb.

16

Ob.I-II

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor.I-II

Tn.

B.

ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us Rex coe - les tis De - us Pa - ter,

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

ff

f

f sciolte

sfz

f sciolte

22

Ob.I-II

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor.I-II

Tn.

B.

Pa - ter o - mni - po - tens, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us,

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

f

pp

dolce

p

f p

f

30

Ob.I-II
Cl.I-II
Cl.III-IV
Fag.I-II
Cor.I-II
Tn.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc./Cb.

Rex coe - les-tis De - us Pa - ter, o - mni-po-tens, De - us Pa - ter, Pa ter o

sfz dolce f sfz p f sfz p f



37 **Allegro brillante**

Ob.I-II
Cl.I-II
Cl.III-IV
Fag.I-II
Cor.I-II
Tn.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc./Cb.

mni-po-tens.

a mezza voce *mf* rinf. *cresc* *f* *sfz*
rinf. *cresc* *f*
rinf. *cresc* *f*
rinf. *cresc* *f*

p *p* *p* *p* *f* *f* *f*

cresc *cresc* *cresc* *cresc* *f* *f* *f*

43

Ob.I-II

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor.I-II

Tn.

B.

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne — Fi - li,

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

f

f

f

f

f

p

p

p

p

f

f

f

f

f

p

f



50

Ob.I-II

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor.I-II

Tn.

B.

Fi - li, Fi - li u - ni - ge-ni-te Je - - - - - su, Je - su,

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

f

f

f

f

f

p

p

p

p

f

f

f

f

f

p

f

57

Ob. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tn.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

Je - - - - - su, Je - - - - - su Chri - ste,

p *f* *p* *sfz p* *f* *p* *f p* *f p*

63

Ob. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tn.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

Do - mi-ne, Do - - mi - ne De - us, De - us, A - gnus De - i

poc *prima viola*

Comme Recitativo

69

Ob.I-II

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor.I-II

Tn.

B.

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

ff

f *sfz*

ff

f *sfz*

ff

ff

ff

73 **Andante grazioso**

Ob.I-II

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor.I-II

Tn.

B.

a punta d'arco

Gratias, gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter-

pizz

pizz

pizz

pizz

p

Musical score for measures 78-80. The score includes parts for Ob. I-II, Cl. I-II, Cl. III-IV, Fag. I-II, Cor. I-II, Tn., B., VI. I, VI. II, Va., and Vc./Cb. The vocal line (B.) has lyrics: "ma - gnam, ma-gnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne Rex coe - les - tis, Do - mi - ne,". Performance markings include *ff*, *f*, *arco*, and *simile*.

Musical score for measures 81-85. The score includes parts for Ob. I-II, Cl. I-II, Cl. III-IV, Fag. I-II, Cor. I-II, Tn., B., VI. I, VI. II, Va., and Vc./Cb. The vocal line (B.) has lyrics: "Do - mi - ne, Gra - tias, gra - ti - as a - gi - mus_ ti - bi pro - pter,". Performance markings include *p*, *a punta d'arco*, *pizz*, and *solo*.

86

Ob.I-II

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor.I-II

Tn.

B.

pro - pter, pro - pter ma - gnam, ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo - riam tu -

arco

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

p

soli

tr

90 **Allegro brillante**

Ob.I-II

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor.I-II

Tn.

B.

-am. Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, De -

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

f

p

f

pp

97

Ob. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tn.

B.

- us, De - us Pa - - ter, Do - mi - ne, Do - mi - ne Rex coe - les - -

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

103

Ob. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tn.

B.

- tis. Do - mi - ne Fi - li u - - ni -

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

107

Ob.I-II

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor.I-II

Tn.

B.

ge - ni - te Je - su, Je - su, Je - su, Je - su, Je - su, Je - su Chri -

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

poco a poco rinf.

cresc

rinf.

f

poco a poco rinf.

cresc

rinf.

f

poco a poco rinf.

cresc

rinf.

f

112

Ob.I-II

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor.I-II

Tn.

B.

- ste, u - ni - ge - ni te Je - su, Je - su

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

ff

f p

f p

f p

f p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

f p

f p

f p

f p

ff

p

118

Ob. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tn.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

ff *p* *p*

f *p* *p*

f

su, Chri - ste, Do - mi - ne

124

Ob. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tn.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

poco a poco rinf. *cresc*

cresc *cresc*

cresc *cresc*

poco a poco rinf. *cresc*

cresc *cresc*

poco a poco rinf. *cresc*

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su, Je - su, Je - su,

129

Ob. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tn.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

rinf. *f* *ff* *f p* *f p* *f p* *f p*

Je - su, Je - su, Je - su Chri - ste, u - ni - ge - ni te

134

Ob. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tn.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Je - su, Je

139

Ob.I-II *ff*

Cl.I-II *ff* *p* *sol*

Cl.III-IV *ff* *p* *sol*

Fag.I-II *f* *p*

Cor.I-II *f* *p*

Tn. *f*

B.

su, Chri - ste, Do - mi - ne De - us,

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Va. *ff* *p*

Vc./Cb. *ff* *p*

144

Ob.I-II

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor.I-II

Tn.

B.

A - gnus De - i Fi - li - us, Fi - li - us Pa -

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

149

Ob.I-II

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor.I-II

Tn.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

tr

p

cresc

rinf.

f

tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Pa

cresc

rinf.

f

cresc

rinf.

f

cresc

rinf.

f

155

Ob.I-II

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor.I-II

Tn.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

tr

tris, Pa - tris

f

160

Ob.I-II
Cl.I-II
Cl.III-IV
Fag.I-II
Cor.I-II
Tn.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc./Cb.

This section of the score covers measures 160 to 162. It features a woodwind ensemble with Oboe I-II, Clarinet I-II, Clarinet III-IV, Bassoon I-II, and Cor Anglais I-II. The strings include Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Contrabass. The bassoon and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds play a melodic line of eighth notes. The bassoon and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds play a melodic line of eighth notes.

163

Ob.I-II
Cl.I-II
Cl.III-IV
Fag.I-II
Cor.I-II
Tn.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc./Cb.

This section of the score covers measures 163 to 166. It features a woodwind ensemble with Oboe I-II, Clarinet I-II, Clarinet III-IV, Bassoon I-II, and Cor Anglais I-II. The strings include Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Contrabass. The woodwinds play a melodic line of eighth notes, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds play a melodic line of eighth notes, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes.