

Missa Breve

Com todo o instrumental

Por ordem de S.M.I

Cópia do original no Rio de Janeiro no anno 1824

Marcos Portugal

Andante piú tosto lento, ma non tanto

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flautas I e II, Oboé, Clarinetas I e II em Sib), brass (Trompas em Fá, Trompetas em Sib, Trombone), and percussion (Tímpanos). The bottom section includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Baixo) and strings (Violino I e II, Viola, Violoncelo, Contrabaixo). The score is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). Dynamics include *mf*, *f*, *f as.*, *dolce*, and *p*. Performance instructions include *sciolte* and *parte dei primi sollamente*. The string parts have specific markings: *li violoncelli soli* and *altra parte*.

7

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

sotto voce ten.

pp

tutti sotto voce

pp

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

pp

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

pp

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

pp

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

tutti

p

tutti

p

pizz

p

pizz

13

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl. I
Cl. II
Fag. I-II
Cor. I-II
Tr. I-II
Tn.
Timp.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

mf
f as.
mf
f as.
mf
f as.
mf
f as.
mf
mf
f as.
mf
f as.
mf
f as. mf
mf
mf
mf
f as.
mf
mf
f as. arco
mf
f as. arco
mf

f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*

e, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,
e, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,
e, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Chris-te, Chris-te, Chris-te, Chris-te e

17

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. *f as.*
mf

Cl. I *solo p*
f

Cl. II *solo p*
f

Fag. I-II *p*
mf

Cor. I-II *f as.*
mf

Tr. I-II

Tn. *f*

Timp.

S. *f as.* *mf*
Ký - ri - e e - le - i -

A. *mf*
Ký - ri - e e - le - i -

T. *mf*
le - i - son, Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, Ký - ri - e e - le - i -

B. *mf*
Ký - ri - e e - le - i -

VI. I *f* *p*
mf

VI. II *p*
mf

Va. *f* *p*
mf

Vc. *f* *p*
mf

Cb. *f* *p*
f as. *mf*

21

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

dolce

dolce

parte dei primi

altra parte

p

p

dolce

dolce

26

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

dolce

p

dolce

tutti

p

dolce

tutti

p

sotto voce

Ky - ri - e

e - le - i -

Ky - ri - e

e - le - i -

Ky - ri - e

e - le - i -

Ky - ri - e

e - le - i -

dolce

p

tutti

dolce

tutti

p

p

30

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

pp

pp

son.

son.

son.

son.

tutti