

Sostenuto Cantabile

Verso

Clarinetas I-IV em Sib, Fagotes I-II, Trompas I-II em Fá, Trompetas I-II em Sib

Tenor Solo

sotto voce tenore

Dum er - - go, —

Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, Contrabaixo

Órgão

Inteiro

ligeiro

flautado

9

Cl. I *p as. p*

Cl. II *p*

Cl. III *p as. p*

Cl. IV *p*

Fag. I *p as. p*

Fag. II *p as. p*

Cor. I-II

Tr. I-II

T.  
er - - go - es - sent in u-num dis ci - pu - li con - <sup>3</sup>gre - ga-ti pro - pter

VI. I *p*

VI. II *p*

Va.

Vc.

Cb.

Org.

15

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

sotto voce, e stac.

*p*

T.

me - tum pro - pter me - tum Ju - de - o - rum, pro-pter me - tum Ju - de - o - - - rum.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

21 Allegro brillante - molto

Cl. I *f* *p*

Cl. II *f* *p*

Cl. III *sfz* *p*

Cl. IV *sfz* *p*

Fag. I *sfz* *p stac.*

Fag. II *sfz* *p*

Cor. I-II *sfz* *p stac.*

Tr. I-II *sfz*

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Org. *f*

27

Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl. IV  
Fag. I  
Fag. II  
Cor. I-II  
Tr. I-II  
T.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.  
Org.

*cresc*  
*f*  
*cresc*  
*f*  
*cresc*  
*f*  
*cresc*  
*f*  
*cresc*  
*f*  
*cresc*  
*f*  
*So - nus, so - nus re -*  
*f* *p* *p* *f* *p* *f* *p*

*inteiro*

33

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

pen - te de coe - lo ve - nit, de coe - lo ve - nit, ve - nit ve - nit su - per.

40

Cl. I *p* *f*

Cl. II *p* *f*

Cl. III *p* *f*

Cl. IV *p* *f*

Fag. I *p* *f*

Fag. II *p* *f*

Cor. I-II *p* *f*

Tr. I-II *f*

T. *8* e - os so - nus\_ de coe-lo re-

S. *pp* sotto voce so - nus re - pen - te ve - nit, ve - nit,

A. *pp* so - nus re - pen - te ve - nit, ve - nit,

T. *8* *pp* sotto voce so - nus re - pen - te ve - nit, ve - nit,

B. *pp* so - nus re - pen - te ve - nit, ve - nit,

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Org. *f* inteiro

47

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

fr as.

fr as.

fr as.

fr as.

pen-te, re-pen - te de coe - lo, de coe - lo ve - nit, ve - nit su - per e -

re-

re-

re-

re-

ligeiro



54

Cl. I *mf*

Cl. II *mf*

Cl. III *mf*

Cl. IV *mf*

Fag. I *mf*

Fag. II *mf*

Cor. I-II *mf*

Tr. I-II *mf*

T. *mf*  
-os. de coe - lo, de coe - lo ve - nit, ve - nit su - per,

S. pen - te, re - pen - te,

A. pen - te, re - pen - te,

T. pen - te, re - pen - te,

B. pen - te, re - pen - te,

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Org. *ligerio*  
*flautado*

60

Cl. I *p cresc f*

Cl. II *p cresc f*

Cl. III *f*

Cl. IV *f*

Fag. I *f*

Fag. II *f*

Cor. I-II *f*

Tr. I-II *f*

T. *sfz*  
su - per, su - per e - os, su - per e - - - os, su - per, su - per e -

S.

A.

T.

B.

VI. I *cresc f p f p f p f*

VI. II *cresc f p f p f p f*

Va. *f p f p f p f*

Vc. *f p f p f p f*

Cb. *f p f p f p f*

Org. *inteiro*

66

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*p*

stac.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

1° solo

2° solo

-os,

*pp*

sotto voce dum er - go es - sent in

*pp*

dum er - go es - sent in

*pp*

sotto voce dum er - go es - sent in

*pp*

dum er - go es - sent in

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

74

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*p*

*p*

*p*

*p*

u - num, dis - ci - pu-li con - gre - ga - ti,

u - num, dis - ci - pu-li con - gre - ga - ti,

u - num, dis - ci - pu-li con - gre - ga - ti,

u - num, dis - ci - pu-li con - gre - ga - ti,

pro - pter

82 **Recitativo**

**A tempo**

Cl. I *f*  
 Cl. II *f*  
 Cl. III *sfz*  
 Cl. IV *sfz*  
 Fag. I *sfz*  
 Fag. II *sfz*  
 Cor. I-II *sfz*  
 Tr. I-II *sfz*  
 T. *8*  
 S.  
 A.  
 T. *8*  
 B.  
 VI. I *f*  
 VI. II *f*  
 Va. *f*  
 Vc. *f*  
 Cb. *f*  
 Org. *f*

me-tum, pro-pter me-tum Ju-de-o-rum,

88

Cl. I *p* *cresc*

Cl. II *p* *cresc*

Cl. III *p* *cresc*

Cl. IV *p* *cresc*

Fag. I *p stac.* *cresc*

Fag. II *p* *cresc*

Cor. I-II *p stac.* *cresc*

Tr. I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

94

Cl. I  
*f*

Cl. II  
*f*

Cl. III  
*f*

Cl. IV  
*f*

Fag. I  
*f* *p* *f* *p*

Fag. II  
*f* *p* *f* *p*

Cor. I-II  
*f*

Tr. I-II  
*f*

T.  
 So - nus, so - nus re - pen - te de coe - lo ve - nit, de coe - lo

S.  
 - - - - -

A.  
 - - - - -

T.  
 - - - - -

B.  
 - - - - -

VI. I  
*p* *f* *p*

VI. II  
*p* *f* *p*

Va.  
*p* *p*

Vc.  
*f* *p* *f* *p*

Cb.  
*f* *p* *f* *p*

Org.  
*f* *p* *f* *p*  
 inteiro

101

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

fr as.

*ff*

ve - nit, ve - nit, ve - nit su - per e - os,

Meio

Tromb<sup>a</sup>



105

Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl. IV  
Fag. I  
Fag. II  
Cor. I-II  
Tr. I-II  
T.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.  
Org.

ve - nit, ve - nit,

re - pen - - te,  
re - pen - - te,  
re - pen - - te,  
re - pen - - te,

*p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *lig*

Meio  
flautado Tromb<sup>a</sup>

Detailed description: This page of a musical score covers measures 105 to 108. It features a large ensemble of instruments including four Clarinets (I-IV), two Bassoons (I-II), two Cor Anglais (I-II), two Trumpets (I-II), a Trombone, four vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), two Violins (I-II), a Viola, two Violas, a Cello, a Double Bass, and an Organ. The vocal soloists enter in measure 105 with the lyrics 're - pen - - te,'. The organ part includes the instruction 'Meio flautado' and 'Tromb<sup>a</sup>'. Dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo) are used throughout the score to indicate volume changes. The woodwinds and strings provide harmonic support for the vocal lines.

110 **Andante un poco Sostt°**

Cl. I *solo*  
*p*

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Cor. I-II

Tr. I-II

T.  
de coe - lo ve-nit so - nus, so - nus re - pen-te, de

S.

A.

T.

B.

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc.

Cb.

Org. *ligeiro*  
*flautado*

117 **Allegro comme prima**

Cl. I, Cl. II, Cl. III, Cl. IV, Fag. I, Fag. II

*f*

Cor. I-II, Tr. I-II

fr as. *f*

T.

coe - lo ve - nit, ve - nit, ve - nit\_ su - per\_ e - - os, de coe - lo

S., A., T., B.

VI. I, VI. II, Va., Vc., Cb.

*p*

Org.

inteiro Lig. *p*

124

Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl. IV  
Fag. I  
Fag. II  
Cor. I-II  
Tr. I-II  
T.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vi. I  
Vi. II  
Va.  
Vc.  
Cb.  
Org.

*f* *p* *cresc* *f* *p* *p* *p*

*f* *p* *cresc* *f* *p* *p* *p*

*f* *p* *fr as.* *f* *p* *p* *p*

*f* *p* *f* *p* *p* *p*

*f* *p* *f* *p* *p* *p*

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

ve - nit, ve - nit, ve - nit su - per, su - per e - os, *p* *cresc* *p*

re - pen - te, re - *p* *cresc* *p*

re - pen - te, re - *p* *cresc* *p*

re - pen - te, re - *p* *cresc* *p*

re - pen - te, re - *p* *cresc* *p*

*p* *cresc* *f* *p* *p* *p*

*p* *cresc* *f* *p* *p* *p*

*p* *cresc* *f* *p* *p* *p*

*p* *cresc* *f* *p* *p* *p*

*p* *cresc* *f* *p* *p* *p*

inteiro ligeiro inteiro *p* *f* *p* *p* *p*



140

Cl. I  
 Cl. II  
 Cl. III  
 Cl. IV  
 Fag. I  
 Fag. II  
 Cor. I-II  
 Tr. I-II  
 T.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vl. I  
 Vl. II  
 Va.  
 Vc.  
 Cb.  
 Org.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*f*  
*f*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*lig.*  
*p*

de coe - lo ve - nit su - per e - - os, su - per e - -  
 pen - te, su - per e - -  
 pen - te, su - per e - -  
 pen - te, su - per e - -  
 pen - te, su - per e - -  
 pen - te, su - per e - -

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral and choral score for measures 140-144. The instruments include four flutes (Cl. I-IV), two bassoons (Fag. I-II), two horns (Cor. I-II), two trumpets (Tr. I-II), a trombone (T.), soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), and bass (B.) voices, two violins (Vl. I-II), a viola (Va.), a violin (Vc.), a cello (Cb.), and an organ (Org.). The music is in G minor (three flats) and 4/4 time. The vocal parts enter in measure 140 with the lyrics 'de coe - lo ve - nit su - per e - - os, su - per e - -'. The instrumental parts feature a variety of textures, including melodic lines with accents and slurs, and rhythmic patterns. Dynamic markings range from *p* (piano) to *f* (forte), with some *cresc.* (crescendo) markings. The organ part has a *lig.* (ligature) marking in measure 141.

147

Cl. I *cresc* *f*

Cl. II *cresc* *f*

Cl. III *cresc* *f*

Cl. IV *cresc* *f*

Fag. I *p* *f*

Fag. II *p* *f*

Cor. I-II

Tr. I-II

T.  
- os, su per e - - os, ve - nit, ve - nit, ve - nit, ve - nit.

S.  
- os, su - per e - - os, ve - nit, ve - nit.

A.  
- os, su - per e - - os, ve - nit, ve - nit.

T.  
- os, su - per e - - os, ve - nit, ve - nit.

B.  
- os, su - per e - - os, ve - nit, ve - nit.

VI. I *cresc* *f p f p f*

VI. II *cresc* *f p f p f*

Va. *f p f*

Vc. *cresc* *f p f p f*

Cb. *cresc* *f p f p f*

Org. *f* *lig. p* *inteiro f*

D.C. presa al fine

154

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

D.C. presa al fine