

[XXXVIII - ]Agnus Dei

*Andante maestoso*

Clarinetas I-II em Sib  
 Clarinetas III-IV em Sib  
 Fagotes I-II  
 Trompas I-II em F4  
 Trombone  
 Soprano  
 Alto  
 Tenor  
 Baixo  
 Violino I  
 Violino II  
 Viola  
 Violoncelo  
 Contrabaixo

The score is arranged in 13 staves. The first five staves are woodwinds: Clarinets I-II and III-IV in B-flat (Sib), Bassoons I-II, Trumpets I-II in F (F4), and Trombone. The next three staves are vocal parts: Soprano, Alto, and Tenor. The final five staves are strings: Viola, Violino I, Violino II, Violoncelo, and Contrabaixo. The Alto and Tenor parts have lyrics in measures 5-6. The tempo is 'Andante maestoso' and the key signature is G minor (three flats). Dynamics are marked with *f* (forte) and *p* (piano). The vocal parts enter with the lyrics 'A - gnus De - i qui tol - lis qui'.

A - gnus De - i qui tol - lis qui  
 A - gnus De - i qui tol - lis qui

7

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na, do - na, do - na, do - na e - is re - -

tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na, do - na, do - na, do - na e - is re - -

14

Cl.I-II *pp*

Cl.III-IV *pp*

Fag.I-II *pp*

Cor. I-II *pp*

Tn. *pp*

S. *Tutti p*  
A-gnusDe - i qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di

A. *tr* *Tutti p*  
- qui-em A-gnusDe - i qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di

T. *Tutti p*  
- qui-em A-gnusDe - i qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di

B. *Tutti p*  
A-gnusDe - i qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



27

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor. I-II

Tn.

S.

A.  
tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na, do - na, do - na eis re - qui - em sem - pi -

T.  
tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na, do - na, do - na eis re - qui - em sem - pi -

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

33

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor. I-II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*(p)*

*pp*

*Tutti pp*

*tr*

*Tutti pp*

*Tutti pp*

*Tutti pp*

re - - qui em sem - pi - ter - - nam,

ter - - - - nam re - - qui em sem - pi - ter - - nam,

ter - - - - nam re - - qui em sem - pi - ter - - nam,

re - - qui em sem - pi - ter - - nam,

40

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor. I-II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

re - - - qui - em sem - pi - ter - - - nam, sem - pi - ter - -

re - - - qui - em sem - pi - ter - - - nam, sem - pi - ter - -

re - - - qui - em sem - pi - ter - - - nam, sem - pi - ter - -

re - - - qui - em sem - pi - ter - - - nam, sem - pi - ter - -

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

45

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor. I-II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

- - nam.

- - nam.

- - nam.

- - nam.

sib

sib

sib

sib



Depois do Agnus Dei  
[XXXIX - ]Lux aeterna  
Post Communio

Andante sostenuto

Clarinetas I-II em Sib

Clarinetas III-IV em Sib

Fagotes I-II

Trompas I-II em Fá

Trompetes I-II em Sib

Trombone

Soprano  
Lux ae-ter - na lu-ce-at e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne.

Alto  
Lux ae-ter - na lu-ce-at e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne.

Tenor  
Lux ae-ter - na lu-ce-at e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne.

Baixo  
Lux ae-ter - na lu-ce-at e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne.

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

## [XL - Cum sanctis tuis]

**Allegro mosso**

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S. *Solo (mf)*

Cum San-ctis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us es, qui - a, qui - a, qui - a pi - us

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

9

Cl. I-II *f*

Cl. III-IV *f*

Fag. I-II *f*

Cor. I-II *f*

Tr. I-II *f*

Tn. *f*

S. *Tutti f*  
es. Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us

A. *Tutti f*  
Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us

T. *Tutti f*  
Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us

B. *Tutti f*  
Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

13

Cl. I-II *p* *f*

Cl. III-IV *f*

Fag. I-II *p* *f*

Cor. I-II *f*

Tr. I-II *f*

Tn. *f*

S. *p* *f*  
es, qui - - - a, qui - a, qui - a pi - us es.

A. *p* *f*  
es, qui - a, qui - a, qui - a pi - us es.

T. *f*  
es, qui - a, qui - a, qui - a pi - us es.

B. *f*  
es, qui - a, qui - a, qui - a pi - us es.

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

[XLI - Requiem aeternam]

Andante sostenuto

CI.I-II *f* *p* *f* *p*

Cl.III-IV *f* *p* *f* *p*

Fag.I-II *f* *p* *f* *p*

Cor. I-II *f* *p* *f* *p*

Tr. I-II *f* *f*

Tn. *f* *p* *f* *p*

S. *f* *p* *f* *p*  
Re - qui - em ae - ter - nam do - na eis, Do - mi - ne,

A. *f* *p* *f* *p*  
Re - qui - em ae - ter - nam do - na eis, Do - mi - ne,

T. *f* *p* *f* *p*  
Re - qui - em ae - ter - nam do - na eis, Do - mi - ne,

B. *f* *p* *f* *p*  
Re - qui - em ae - ter - nam do - na eis, Do - mi - ne,

VI. I *f* *p* *f* *p* *dolce*

VI. II *f* *p* *f* *p* *dolce*

Va. *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*



[XLII - Cum sanctis tuis]

Allegro mosso, comme prima

CI.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p* *f* *p* *p* *f* *p* *p*

tu - is in - ae - ter - num qui - a - pi - us es, qui - a, qui - a,

Detailed description of the musical score: This page contains a musical score for a section titled "[XLII - Cum sanctis tuis]". The tempo is marked "Allegro mosso, comme prima". The score is arranged for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are: CI.I-II (Clarinets I and II), Cl.III-IV (Clarinets III and IV), Fag.I-II (Bassoons I and II), Cor. I-II (Coronets I and II), Tr. I-II (Trumpets I and II), Tn. (Trombone), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), VI. I (Violins I), VI. II (Violins II), Va. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Double Bass). The vocal line (S.) has lyrics: "tu - is in - ae - ter - num qui - a - pi - us es, qui - a, qui - a,". The score is divided into six measures. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings have various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some have slurs. The vocal line features a melodic line with some grace notes and a final cadence.

7

Cl. I-II *p* *f* *f* *p*

Cl. III-IV *p* *f* *f*

Fag. I-II *p* *f* *f* *p* *p*

Cor. I-II *f* *f*

Tr. I-II *f* *f*

Tn. *f*

S. *Tutti f* *f* *p*  
 qui - a pi - us es. Cum San - ctis tu - is in - ae - ter - num qui - a pi - us es, qui - a,

A. *Tutti f* *f* *p*  
 Cum San - ctis tu - is in - ae - ter - num qui - a pi - us es, qui - a,

T. *Tutti f* *f* *p* *p*  
 Cum San - ctis tu - is in - ae - ter - num qui - a pi - us es, qui - a,

B. *Tutti f* *f* *p*  
 Cum San - ctis tu - is in - ae - ter - num qui - a pi - us es, qui - a,

VI. I *f* *f* *p*

VI. II *f* *f* *p*

Va. *f* *f* *p*

Vc. *f* *f* *p* *p*

Cb. *f* *f* *p*



Andante sostenuto

14

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

qui - a, qui - a pi - us es, qui - a pi - us, pi - us es.

qui - a, qui - a pi - us es, qui - a pi - us, pi - us es.

qui - a, qui - a pi - us es, qui - a pi - us, pi - us es.

qui - a, qui - a pi - us es, qui - a pi - us, pi - us es.

Segue liberame do officio