

Offertorium  
[XXX - Domine Jesu Christe]

Andante comodo e giusto

Flautas I-II

Clarinetas I-II em Sib

Clarinetas III-IV em Sib

Fagotes I-II

Trompas I-II em Fá

Trompetes I-II em Sib

Trombone

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

*Soli*  
*(p)*

*p*

*cresc*

*f*

*Duo (mf)*

*Tutti f*

Do - mi - ne Je - su, Je - su Chri - ste Rex glo - ri - ae, Rex

Do - mi - ne Je - su, Je - su Chri - ste Rex glo - ri - ae, Rex

Rex glo - ri - ae, Rex

Rex glo - ri - ae, Rex

*p*

*cresc*

*f*

*p*

*cresc*

*f*

*p*

*cresc*

*f*





28

Fl.I-II

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*Solo*  
*p*

*Tutti pp*  
Li - be - ra, li - be - ra e - as

*Tutti pp*  
Li - be - ra, li - be - ra e - as

*Tutti pp*  
Li - be - ra, li - be - ra e - as

*Tutti pp*  
de pro - - fun - do la - - cu. Li - be - ra, li - be - ra e - as

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

37

Fl. I-II *f*

Cl. I-II *f*

Cl. III-IV *f*

Fag. I-II *f p f p f p f p*

Cor. I-II *f*

Tr. I-II *f*

Tn. *f*

S. *p f p f p f*  
de o - re, de o - re le - o - - - - nis.

A. *p f p f p f*  
de o - re, de o - re le - o - - - - nis.

T. *p f p f p f*  
de o - re, de o - re le - o - - - - nis.

B. *p f p f p f*  
de o - re, de o - re le - o - - - - nis. Solo (*mf*) o Snr. Reis

Ne,

VI. I *f p f p f p*

VI. II *f p f p f p*

Va. *f p f p f p*

Vc. *f p f p f p*

Cb. *f p f p f p*



50

Fl. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.

A.

T.

B.

dant, ne ca - - - dant, ne ca - - dant in\_\_ obs-

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f* *p* *p* *p* *f* *p* *p* *p*

54

Fl. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.

A.

T.

B.

cu - - - rum, ne ca - - dant in obs - cu - - -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.



[XXXI - Sed signifer sanctus Michael]

Più mosso

The musical score is arranged in systems. The first system includes woodwinds: Flute I-II, Clarinet I-II, Clarinet III-IV, Bassoon I-II, Cor I-II, Trumpet I-II, and Trombone. The second system includes vocal soloists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The third system includes strings: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The vocal parts (S., A., T., B.) have the following lyrics: *Tutti f*  
 Sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem  
 rum. Sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

5

Fl. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

san - ctam re - prae - sen - tet e - as in lu - cem san - - - ctam.

san - ctam re - prae - sen - tet e - as in lu - cem san - - - ctam.

san - ctam re - prae - sen - tet e - as in lu - cem san - - - ctam.

san - ctam re - prae - sen - tet e - as in lu - cem san - - - ctam.

[XXXII - Quam olim Abrahæ]

Piú mosso, ma poco

Fl. I-II  
Cl. I-II  
Cl. III-IV  
Fag. I-II  
Cor. I-II  
Tr. I-II  
Tn.

Dynamic markings: *f*, *p*

S.  
A.  
T.  
B.

Tutti (*mf*)

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - jus, quam o - lim

Tutti *p*

Quam o - lim

Quam o - lim

Quam o - lim

Vi. I  
Vi. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

Dynamic markings: *p*, *f*

10

Fl. I-II *f* *p*

Cl. I-II *f* *p*

Cl. III-IV *f* *p*

Fag. I-II

Cor. I-II *f* *p*

Tr. I-II

Tn.

S.  
A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - -

A.  
A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - -

T.  
A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - -

B.  
A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - -

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 203) features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flutes I-II, Clarinets I-II, Clarinets III-IV, Bassoon I-II, and Cor Anglais I-II. The brass section includes Trumpets I-II and Trombones. The vocal section consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section includes Violins I, Violins II, Viola, Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 10. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The vocal parts enter with the lyrics "A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - -". The Soprano part has a fermata over the word "et". The Alto, Tenor, and Bass parts have a fermata over the word "se". The string parts have a fermata over the word "se".



[XXXIII - Hostias et preces]

Recitativo

S. Solo (mf)  
 Hos - ti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne lau - dis of -

A.  
 T.  
 VI. I  
 VI. II  
 Va.  
 Vc.  
 Cb.



4  
 S. fe - ri - mus.

A. Solo (mf)  
 Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis quo - rum

T.  
 VI. I  
 VI. II  
 Va.  
 Vc.  
 Cb.

7

S.

A. ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.

T. Solo *f* Fac e - as Do - mi - ne de

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.



10

S.

A.

T. mor - te tran - si - re, de mor - te tran - si - re, tran - si - re ad vi - tam.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

[XXXIV - Quam olim Abrahæ]

Tempo di prima

Fl. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S. *Tutti p*  
 Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - jus, quam o - lim

A. *Tutti p*  
 Quam o - lim

T. *Tutti p*  
 Quam o - lim

B. *Tutti p*  
 Quam o - lim

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.



10

Fl. I-II *f* *p* *f*

Cl. I-II *f* *p* *f*

Cl. III-IV *f* *p* *f*

Fag. I-II *f*

Cor. I-II *f* *p* *f*

Tr. I-II *f* *f*

Tn.

S. *f* *3* *3*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - jus, e -

A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - jus, e -

A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - jus, e -

A - bra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - jus, e -

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

18

Fl. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*3*

jus, e - - - jus.

jus, e - - - jus.

jus, e - - - jus.

jus, e - - - jus.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*3*

*3*

25

Fl. I-II  
Cl. I-II  
Cl. III-IV  
Fag. I-II  
Cor. I-II  
Tr. I-II  
Tn.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

*p* *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 210, contains measures 25 through 32. The score is arranged in a system of staves. The top section includes woodwinds: Flute I-II, Clarinet I-II, Clarinet III-IV, Bassoon I-II, Cor Anglais I-II, Trumpet I-II, and Trombone. The bottom section includes strings: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. There are also three vocal staves labeled S., A., and T. The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor), and the time signature is 4/4. The score features dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The woodwinds and strings play sustained notes with some rhythmic patterns, while the violins have more active parts, including triplets in the first violin part. The vocal parts are mostly silent, with a few notes at the end of the system.