

[XXI - Ingemisco tamquam reus]

Andante

Flautas I-II *dolce*

Fagotes I-II

Trompas I-II em Fá

Soprano

Violino I *(mp)*

Violino II *pizz*

Viola *pizz*

Violoncelo *pizz*

Contrabaixo *pizz*



8

Fl. I-II

Fag. I-II *dolce*

Cor. I-II

S. *Solo (mf)*

In-ge mis-co, in-ge mis-co tam - quam re-us cul-pa ru-bet vul-tus me - us, vul - tus\_ me - us

VI. I

VI. II *arco*

Va. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

16

Fl. I-II

Fag. I-II

Cor. I-II

S.

su - pli - can - ti par - ce De - us, sup - pli - can - ti, sup - pli can - ti par - ce De - us,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

23

Fl. I-II

Fag. I-II

Cor. I-II

S.

qui Ma

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

32

Fl.I-II

Fag.I-II

Cor. I-II

S.

ri - am, qui Ma-ri - am ab - sol vis - ti et la-tro - nem ex - au - dis - ti ex - au - dis - ti mi - hi

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*arco*

*f p*

39

Fl.I-II

Fag.I-II

Cor. I-II

S.

quo - que spem de - dis - ti, spem, spem de - dis - ti, de - dis - ti, de - dis - ti.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

[XXII - Preces meae non sunt digne]

Allegretto grazioso

Fl. I-II

Fag. I-II

Cor. I-II

S.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

Pre-ces me - ae non sunt di-gne, non sunt di - gne sed Tu bo - nus, sed Tu bo - nus sed Tu bo - nus fac be



8

Fl. I-II

Fag. I-II

Cor. I-II

S.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

ni - gne non sunt di - gne ne pe-ren - ni ne pe- ren - ni, ne pe -

14

Fl. I-II

Fag. I-II

Cor. I-II

S.

ren - ni cre - mer i - - gne, cre - mer i - - gne cre - mer,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f* *ff* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

19

Fl. I-II

Fag. I-II

Cor. I-II

S.

cre - mer i - - gne.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Recitativo

[XXIII - Qui Mariam absolvisti]

FL. I-II

Fag. I-II

Cor. I-II

S.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti et la - tro - nem ex - au - dis - ti mi - hi quo - que spem de - dis - ti, spem, spem de - dis - ti. Pre - ces

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

[XXIV - Preces meae non sunt digne]

A tempo

FL. I-II

Fag. I-II

Cor. I-II

S.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

me - ae non sunt di - gne, non sunt di - gne sed Tu bo - nus, sed Tu bo - nus, sed Tu bo - nus fac be -

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

7

Fl. I-II

Fag. I-II

Cor. I-II

S.

- ni - gne non sunt di - gne sed Tu bo - nus fac be - ni - gne ne pe

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

13

Fl. I-II

Fag. I-II

Cor. I-II

S.

ren - ni, pe - re

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*tr*

18

FL. I-II

Fag. I-II

Cor. I-II

S.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*cresc*

*f*

*dolce*

*p*

*tr*

ni cre - mer i - gne, non sunt



24

FL. I-II

Fag. I-II

Cor. I-II

S.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

di - gne pre - ces me - ae sed Tu bo - nus fac be - ni - gne ne - pe -



31

Fl. I-II

Fag. I-II

Cor. I-II

S.

ren - ni - cre - mer i - - gne ne - pe - ren - - ni cre - mer

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

37

Fl. I-II

Fag. I-II

Cor. I-II

S.

i - - gne - - cre - mer i - - gne, cre - mer i - - gne.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

43

FL. I-II  
Fag. I-II  
Cor. I-II  
S.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

*p*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 43, 44, and 45. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The flute parts (FL. I-II) play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bassoon parts (Fag. I-II) play a similar rhythmic pattern. The strings (VI. I, VI. II, Va., Vc., Cb.) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics include piano (*p*) in measures 44 and 45.



46

FL. I-II  
Fag. I-II  
Cor. I-II  
S.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

*f*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 46, 47, 48, 49, and 50. The key signature remains three sharps. The flute parts (FL. I-II) feature a prominent melodic line with a long note in measure 47. The bassoon parts (Fag. I-II) play a rhythmic accompaniment. The strings (VI. I, VI. II, Va., Vc., Cb.) continue with their harmonic support. Dynamics include forte (*f*) in measures 47, 48, and 49.