

Allo. molto maestoso, verso l'Andante

Flautas I-II

Clarinetas I-II em Sib

Clarinetas III-IV em Sib

Fagotes I-II

Trompas I-II em Fá

Trompetes I-II em Sib

Trombone

Tímpanos

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

7

Fl. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

12

Fl. I-II
Cl. I-II
Cl. III-IV
Fag. I-II
Cor. I-II
Tr. I-II
Tn.
Timp.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

16

Fl. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

cresc

f

ff

Tutti ff

Rex,

20

Fl. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.
rex, rex tre - men - dae, rex tre - men - dae, rex - tre - men - dae_ rex_ tre - men - dae_ ma - jes -

A.
rex, rex tre - men - dae, rex tre - men - dae, rex - tre - men - dae_ rex_ tre - men - dae_ ma - jes -

T.
rex, rex tre - men - dae, rex tre - men - dae, rex - tre - men - dae_ rex_ tre - men - dae_ ma - jes -

B.
rex, rex tre - men - dae, rex tre - men - dae, rex - tre - men - dae_ rex_ tre - men - dae_ ma - jes -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

26

Fl. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

-ta - tis ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis qui sal - van -

-ta - tis ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis qui sal - van -

-ta - tis ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis qui sal - van -

-ta - tis ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis qui sal - van -

p

p

p

p

p

p *espressivo*

p *espressivo*

p

p

p

p

32

FL.I-II
CL.I-II
CL.III-IV
Fag.I-II
Cor. I-II
Tr. I-II
Tn.
Timp.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

p
p
p
p

dos sal-vas gra - tis sal-va, sal - va, sal-va, sal - va, sal-va me fons pie - ta - tis.
dos sal-vas gra - tis sal-va, sal - va, sal-va, sal - va, sal-va me fons pie - ta - tis.
dos sal-vas gra - tis sal-va, sal - va, sal-va, sal - va, sal-va me fons pie - ta - tis.
dos sal-vas gra - tis sal-va, sal - va, sal-va, sal - va, sal-va me fons pie - ta - tis.

3
3
3

44

Fl. I-II
Cl. I-II
Cl. III-IV
Fag. I-II
Cor. I-II
Tr. I-II
Tn.
Timp.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

cresc
cresc
cresc
cresc
cresc

48

Fl. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f

ff

Rex, rex, rex tre-

53

Fl. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

men - dae, rex tre - men - dae, rex - tre - men - dae_ rex_ tre - men - dae_ ma - jes - ta - tis, ma - jes -

men - dae, rex tre - men - dae, rex - tre - men - dae_ rex_ tre - men - dae_ ma - jes - ta - tis, ma - jes -

men - dae, rex tre - men - dae, rex - tre - men - dae_ rex_ tre - men - dae_ ma - jes - ta - tis, ma - jes -

men - dae, rex tre - men - dae, rex - tre - men - dae_ rex_ tre - men - dae_ ma - jes - ta - tis, ma - jes -

58

Fl. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

-ta - tis, ma - jes - ta - tis

qui sal-

-ta - tis, ma - jes - ta - tis

qui sal-

-ta - tis, ma - jes - ta - tis

qui sal-

-ta - tis, ma - jes - ta - tis

qui sal-

p *espressivo*

p *espressivo*

p

p

p

62

Fl. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

van - dos sal - vas gra - tis sal - va, sal - va, sal - va me_ fons pie - ta - tis.

van - dos sal - vas gra - tis sal - va, sal - va, sal - va me_ fons pie - ta - tis.

van - dos sal - vas gra - tis sal - va, sal - va, sal - va me_ fons pie - ta - tis.

van - dos sal - vas gra - tis sal - va, sal - va, sal - va me_ fons pie - ta - tis.

[XIX - Recordare Jesu pie]

Andante cantabile

CL.I-II *dolce*

CL.III-IV

Fag.I-II *p*

Cor. I-II *p*

A.

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



CL.I-II

CL.III-IV

Fag.I-II *p*

Cor. I-II

A. Solo (*mf*)
Re - cor - da - re, re - cor

VI. I

VI. II

Va.

Vc. *pizz*

Cb. *pizz*

10

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor. I-II

A.

da - re Je - su pi - e quod sum cau - sa, quod sum cau - sa tu - ae

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

arco

pizz

pizz



15

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor. I-II

A.

vi - ae, tu - ae vi - ae ne me per - das, ne me per - das il - la di -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

arco

pizz

pizz

20

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor. I-II

A.

- e, il - la di - e quae - rens me, quae - rens

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.



25

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor. I-II

A.

me se - dis - ti las - sus re - de - mis - ti re - de - mis - ti cru - cem

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

arco

pizz

pizz

30

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor. I-II

A.

pas - sus, cru - cem pas - sus tan - tus la - bor tan tus la - bor non sit cas - - - sus tan - tus

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f

f



36

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor. I-II

A.

la - bor tan - tus la - bor non sit cas - - -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

(p)

(p)

39

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor. I-II

A.

sus non sit cas sus, non non sit

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

tr



42

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor. I-II

A.

cas sus.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

arco

arco

45

CI.I-II
Cl.III-IV
Fag.I-II
Cor. I-II
A.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 45 and 46. The score is for a symphony orchestra. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. Measure 45 features a complex woodwind and string texture. The first clarinet (Cl. I-II) has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bassoon (Fag. I-II) has a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (VI. I, VI. II, Va., Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment. Measure 46 continues the texture with similar rhythmic patterns and melodic fragments.



47

CI.I-II
Cl.III-IV
Fag.I-II
Cor. I-II
A.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 47 and 48. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. Measure 47 shows a continuation of the orchestral texture. The woodwinds (Cl. I-II, Fag. I-II, Cor. I-II) and strings (VI. I, VI. II, Va., Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment. Measure 48 features a more active woodwind part, with the first clarinet (Cl. I-II) playing a melodic line. The strings continue their rhythmic accompaniment.

[XX - Juste judex ultionis]

Tempo di prima

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. I-II: Flute parts, mostly resting.
- Cl. I-II: Clarinet parts, mostly resting.
- Cl. III-IV: Clarinet parts, mostly resting.
- Fag. I-II: Bassoon parts, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cor. I-II: Horn parts, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tr. I-II: Trumpet parts, mostly resting.
- Tn.: Trombone parts, mostly resting.
- Timp.: Timpani, mostly resting.
- S.: Saxophone, mostly resting.
- A.: Alto saxophone, mostly resting.
- T.: Tenor saxophone, mostly resting.
- B.: Bass saxophone, mostly resting.
- VI. I: Violin I, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- VI. II: Violin II, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Va.: Viola, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vc.: Violoncello, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cb.: Contrabass, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

The score is in the key of D major (two sharps) and features a consistent rhythmic accompaniment in the lower strings and woodwinds. Dynamics include *p* (piano) markings in the bassoon, horns, and string sections.

5

Fl. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

9

FL. I-II

CL. I-II

CL. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f

ff

Tutti ff

Jus - - te Ju - - dex

Jus - - te Ju - - dex

Jus - - te Ju - - dex

Jus - - te Ju dex

13

Fl. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

jus - te Ju - dex, jus - te Ju - dex, jus - te Ju - dex_ jus - te_ Ju - dex_ ul - ti -

jus - te Ju - dex, jus - te Ju - dex, jus - te Ju - dex_ jus - te_ Ju - dex_ ul - ti -

jus - te Ju - dex, jus - te Ju - dex, jus - te Ju - dex_ jus - te_ Ju - dex_ ul - ti -

jus - te Ju - dex, jus - te Ju - dex, jus - te Ju - dex_ jus - te_ Ju - dex_ ul - ti -

18

Fl.I-II

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

This section of the score covers measures 18 to 23. It includes parts for Flutes I-II, Clarinets I-II and III-IV, Bassoons I-II, Cor Anglais I-II, Trumpets I-II, Trombones, and Timpani. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a similar pattern. The timpani part is mostly silent with some low-frequency notes in the later measures.

S.

A.

T.

B.

- o - nis, ul - ti - o - nis, ul - ti - o - nis

jus - te Ju - dex ul - ti -

- o - nis, ul - ti - o - nis, ul - ti - o - nis

jus - te Ju - dex ul ti

- o - nis, ul - ti - o - nis, ul - ti - o - nis

jus - te Ju - dex ul ti

- o - nis, ul - ti - o - nis, ul - ti - o - nis

jus - te Ju - dex ul - ti

This section contains the vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part has a line of lyrics: "- o - nis, ul - ti - o - nis, ul - ti - o - nis" followed by "jus - te Ju - dex ul - ti -" (or "ul ti" for Alto). The music is in a simple, rhythmic style with a clear melodic line.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

This section contains the string parts for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics markings include *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano) for various instruments.

24

Fl.I-II

Cl.I-II

Cl.III-IV

Fag.I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

o-nisdo-num fac re-mis-si - o-nis,do-num fac re-mis-si - o-nis,an - te di-em,an-te di - em ra - ti - o - - nis, an te diem,an te

o-nisdo-num fac re-mis-si - o-nis,do-num fac re-mis-si - o-nis,an - te di-em,an-te di - em ra - ti - o - - nis, an te diem,an te

o-nisdo-num fac re-mis-si - o-nis,do-num fac re-mis-si - o-nis,an - te di-em,an-te di - em ra - ti - o - - nis, an te diem,an te

o-nisdo-num fac re-mis-si - o-nis,do-num fac re-mis-si - o-nis,an - te di-em,an-te di - em ra - ti - o - - an te diem,an te

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f p

f p

f

f p

f

f p

f p

f

f

30

Fl. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

di - em ra - ti - o - - nis an - te di - em, an - te di - em ra - ti - o - - nis an - te di - em ra - ti - o - -

di - em ra - ti - o - - nis an - te di - em, an - te di - em ra - ti - o - - nis an - te di - em ra - ti - o - -

di - em ra - ti - o - - nis an - te di - em, an - te di - em ra - ti - o - - nis an - te di - em ra - ti - o - -

di - em ra - ti - o - - nis an - te di - em, an - te di - em ra - ti - o - - nis an - te di - em ra - ti - o - -

37

Fl. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

nis an - te di - em ra - ti - o - - - - nis.

nis an - te di - em ra - ti - o - - - - nis.

nis an - te di - em ra - ti - o - - - - nis.

nis an - te di - em ra - ti - o - - - - nis.

41

Fl. I-II
Cl. I-II
Cl. III-IV
Fag. I-II
Cor. I-II
Tr. I-II
Tn.
Timp.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.