

[V - In memoria aeterna]

Recitativo cum pausa

Verso

Tenor *Solo (mf)*

In me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit e - rit e - rit

Violino I *p* *f*

Violino II *p* *f*

Viola *p* *f*

Violoncello *p* *f*

Contrabaixo *p* *f*



T. ⁴

jus - tus e - rit, jus - tus e - rit, e - rit jus - tus.

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Va. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

[VI - Ab auditione mala]

Andante piú mosso di prima

Fl. I-II *ff*

Cl. I-II *ff*

Cl. III-IV *ff*

Fag. I-II *p* *ff* *ff* *p* *f*

Cor. I-II *ff* *ff*

Tr. I-II *ff* *ff*

Tn. *p* *ff* *ff*

S. *Tutti ff* *ff* *p* *f*
Non, non, non ti- me -

A. *Tutti ff* *ff* *p* *f*
Non, non, non ti- me -

T. *Tutti ff* *ff* *p* *f*
solo ab au-di-ti-o-ne ma - la ab au-di-ti-o-ne ma - la non ti- me - bit
Tutti Non, non, non ti- me -

B. *Tutti ff* *ff* *p* *f*
Non, non, non ti- me -

VI. I *p* *ff* *ff* *p* *f*

VI. II *p* *ff* *ff* *p* *f*

Va. *p* *ff* *ff* *p* *f*

Vc. *p* *ff* *ff* *f*

Cb. *p* *ff* *ff* *p* *f*

7

Fl. I-II

Cl. I-II
dolce

Cl. III-IV
dolce

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.
-bit

A.
-bit

T.
-bit

B.
-bit

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

pp

p

ab au-di - ti - o - ne ma - la non, non, non, non, non ti-me - bit, non, non,

ab au-di - ti - o - ne ma - la non, non, non, non, non ti-me - bit, non, non,

Solo ab au - di - ti -

ab au-di - ti - o - ne ma - la non, non, non, non, non ti-me - bit, non, non,

ab au-di - ti - o - ne ma - la non, non, non, non, non ti-me - bit, non, non,

12

Fl. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

ff

ff

dolce

ff

dolce

ff

ff

ff

non, non, non, non ti - me - bit non,

non, non, non, non ti - me - bit non,

o - ne - ma - la, non, non, non, non ti - me - bit non,
non non, non, non, non ti - me - bit non, *ff*

non, non, non, non ti - me - bit non, *ff*

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

17

Fl. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

ab au-di - ti-o - ne ma - lanon, non, non, non, non ti-me - bit non, non, non, non, non, non, non ti - me -

ab au-di - ti-o - ne ma - lanon, non, non, non, non ti-me - bit non, non, non, non, non, non, non ti - me -

solo ab_ au - di - ti - o - ne ma-la non, non, non, non ti - me -

ab au-di - ti-o - ne ma - lanon, non, non, non, non ti-me - bit non, non, non, non, non, non, non ti - me -

ab au-di - ti-o - ne ma - lanon, non, non, non, non ti-me - bit non, non, non, non, non, non, non ti - me -

22

Fl. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

bit non, non ti - me - bit non, non ti - me -

bit non, non, non, non, non ti - me - bit non, non, non, non ti - me -

bit non, non, non ti - me - bit non, non, non ti - me -

bit non, non, non ti - me - bit non, non, non ti - me -

bit non, non, non ti - me - bit non, non, non ti - me -

24

Fl. I-II *f*

Cl. I-II *f*

Cl. III-IV *f*

Fag. I-II *f*

Cor. I-II *f*

Tr. I-II *f*

Tn. *f*

S. *f*
-bit non, non, non, non.

A. *f*
bit non ti - me - bit, non ti - me - bit.
non, non, non.

T. *f*
-bit non, non, non, non.

B. *f*
-bit non, non, non, non.

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Larghetto cantabile

[VII - Absolve Domine animas]

Fag. I-II

S.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

5

Fag. I-II

S.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Solo (*mf*)

Ab - sol - ve Do - mi - ne a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - fun cto - - rum

13

Fag. I-II

S.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f

p

ab om - nis vin - cu - lo ab om - nis³ vin - cu - lo de - li - cto -

18

Fag. I-II

S.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f

p

rum de - li - cto - rum ab - sol - ve Do - mi - ne, ab³ - sol -

24

Fag. I-II

S.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

ve.

[VIII - Et gratia tua]

Musical score for [VIII - Et gratia tua], page 36. The score is in 2/4 time and B-flat major. The instruments and parts are:

- Fl. I-II: Flute I and II, both parts are silent (indicated by a fermata).
- Cl. I-II: Clarinet I and II. The first clarinet (Cl. I-II) has a solo part starting in the first measure, marked *p* (piano). The second clarinet (Cl. III-IV) is silent.
- Fag. I-II: Bassoon I and II, both parts are silent.
- Cor. I-II: Cor Anglais I and II, both parts are silent.
- Tr. I-II: Trumpet I and II, both parts are silent.
- Tn.: Trombone, silent.
- S.: Soprano, silent.
- A.: Alto, silent.
- T.: Tenor, silent.
- B.: Bass, silent.
- Vi. I: Violin I, playing a melodic line starting in the first measure, marked *p*.
- Vi. II: Violin II, playing a melodic line starting in the first measure, marked *p*.
- Va.: Viola, playing a melodic line starting in the first measure, marked *p*.
- Vc.: Violoncello, playing a melodic line starting in the first measure, marked *p*. An *8^{va}* (octave) marking is present above the first measure.
- Cb.: Double Bass, silent.

The score consists of 10 measures. The first four measures contain the main melodic material for the strings and the first clarinet. The remaining six measures are mostly rests for the instruments shown.

10

Fl. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

Tutti p

Et gra - ti - a Tu - a

Et gra - ti - a Tu - a

Et gra - ti - a Tu - a

Et gra - ti - a Tu - a

8^{va}

20

Fl. I-II
Cl. I-II
Cl. III-IV
Fag. I-II
Cor. I-II
Tr. I-II
Tn.
S.
A.
T.
B.
Vi. I
Vi. II
Va.
Vc.
Cb.

p *f*

il - lis su - ccu - ren - te me - re - an - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis ju - di - ci
il - lis su - ccu - ren - te me - re - an - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis ju - di - ci
il - lis su - ccu - ren - te me - re - an - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis ju - di - ci
il - lis su - ccu - ren - te me - re - an - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis ju - di - ci

f =

This page of a musical score, numbered 39, contains the following parts and details:

- Woodwinds:**
 - Fl. I-II:** Starts at measure 31 with a dynamic of *f*.
 - Cl. I-II:** Features a melodic line starting with a *p* dynamic, followed by *f* and *p* dynamics.
 - Cl. III-IV:** Starts with a *f* dynamic.
 - Fag. I-II:** Starts with a *f* dynamic.
- Brass:**
 - Cor. I-II:** Starts with a *f* dynamic.
 - Tr. I-II:** Starts with a *f* dynamic.
 - Tn.:** Starts with a *f* dynamic.
- Vocal Parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):** All parts sing the lyrics "um ju-di-ci-um" starting at measure 31.
- String Parts (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso):** All parts start with a *f* dynamic and transition to *p* dynamic by measure 33.

44

Fl. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

53

Fl. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Tutti p

Et gra-ti-a Tu-a il-lis su-ccu-ren-te

8va

88

Fl. I-II

Cl. I-II

Cl. III-IV

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.
ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i per - fru i per - fru - i

A.
ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i per - fru i per - fru - i

T.
ter - nae be a - ti - tu - di - ne per - fru - i per - fru i per - fru - i

B.
ter - nae be a - ti - tu - di - ne per - fru - i per - fru i per - fru - i

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f

p

98

FL. I-II
p *pp*

CL. I-II
pp

CL. III-IV
p *pp*

Fag. I-II
p *pp*

Cor. I-II
p *pp*

Tr. I-II

Tn.
p *pp*

S.
p *pp*
 per - fru - i, per - fru - i.

A.
p *pp*
 per - fru - i, per - fru - i.

T.
p *pp*
 per - fru - i, per - fru - i.

B.
p *pp*
 per - fru - i, per - fru - i.

VI. I
p *pp*

VI. II
p *pp*

Va.
p *pp*

Vc.
p *pp*

Cb.
p *pp*