

**José Maurício Nunes Garcia**

***In honorem – CPM 4***

Fonte: BR-Rem, Reg. o. 4188 - v. 3145

Edição: Antonio Campos Monteiro Neto

Localização	Partes	Situação na Fonte
Parte transposta	cor. I, II.	Em Dó
c. 2	fl. I; fl II.	Sem dinâmica inicial ( <i>p</i> ).
c. 3	vl. II	3º tempo: sem dinâmica ( <i>p</i> ).
c. 4	cor. I, II; vl. II;	3º tempo: sem dinâmica ( <i>pp</i> ).
c. 5	fl. I, II; cor. I, II; vl. II; b.	4º tempo: notas sem <i>staccato</i> (.).
c. 10	A.; vl. II.	1º tempo: sem dinâmica ( <i>f</i> ).
c. 11	cor. I, II; vl. II.	1º tempo: sem dinâmica ( <i>p</i> ).
c. 13	cor. I, II;	3º tempo: sem dinâmica ( <i>p</i> ).
c. 13	vl. I; org.	1º tempo: sem dinâmica ( <i>p</i> ).
c. 14	cor. I, II; S.; A.;	1º tempo: sem dinâmica ( <i>f</i> ).
c. 16	A.; org.	1º tempo: sem dinâmica ( <i>p</i> ).
c. 17	B.; vl. I.	2º tempo: sem dinâmica ( <i>cresc.</i> ).
c. 18	fl. I, II; cor. I, II; A.; B.; vl. I.	1º tempo: sem dinâmica ( <i>f</i> ).
c. 18	S.	4º tempo: sem bequadro de cortesia.
c. 19	T.	1º tempo: sem dinâmica ( <i>p</i> ).
c. 21	A.; vl. II.	1º tempo: sem dinâmica ( <i>pp</i> ).
c. 21	B.	1º tempo: <i>p</i> .
c. 23	A.; T.	1º tempo: sem dinâmica ( <i>f</i> ).
c. 25	fl. I, II; cor. I, II; A.; T.; B	1º tempo: sem dinâmica ( <i>ff</i> ).
c. 25	S.	1º tempo: <i>f</i> .