




José Maurício Nunes Garcia

Tota Pulchra es Maria – CPM 1

Fonte: BR-Rem, Reg. o. 4192 - v. 3149

Edição: Antonio Campos Monteiro Neto

Localização	Partes	Situação na Fonte
c. 1	fl., vl. I, vl. II, vla., b.	Sem dinâmica inicial; <i>p</i> sugerida.
c. 11	vl. I, vl. II, b.	“solo”.
c. 22	vl. I	2º t., 2ª colcheia: lá sem bemol.
c. 23	vl. I	1º t., 1ª colcheia: mi sem bequadro.
c. 25	vl. I	
c. 28-30	S.	
c. 32	S., vla.	Fermatas no 1º t. (regularizadas com as das demais partes).
c. 37	A., T.	“est”.
c. 42	vl. II	3º t., colcheia: fá sem sustenido.
c. 48	b.	1º t.: mi sem bequadro.
c. 52	B., b.	3º t.: sem bemol de cortesia.
c. 53	S.	1º t.: lá sem bemol.
c. 59	b.	2º t.: si sem bequadro.
c. 60	fl.	1º t.: sem ligadura desde a 2ª à 4ª semicolcheias.
c. 60	A.	1º t.: mi sem bemol de cortesia.
c. 61	B.	2º t.: mi sem bequadro.
c. 61	b.	1º e 3º t.: mi sem bequadro.
c. 61, 63, 65	vl. I	3º t.: mi colcheia sem bequadro.
c. 63	B., b.	2º t.: mi sem bequadro.
c. 65, 67	vl. II	3º t.: mi sem bequadro.
c. 69, 70	vl. I, vl. II, b.	1º t.: <i>fp</i>
c. 69,70	fl., vla.	1º t.: Sem acento (>).
c. 72	b.	1º e 2º t.: mi sem bequadro.
c. 73	vla.	3º t.: mi sem bequadro.
c. 75, 77	vl. I	3º t.: mi colcheia sem bequadro.
c. 84, 85	vla.	1º t.: lá sem bemol.
c. 86	T.	
c. 87, 88	vla.,	1º t.: sem tremolos.
c. 92	S.	1º t.: ré sem bemol; semínima.
c. 96	vl. I, b.	1º t.: ré sem bequadro de cortesia.
c. 104	vl. I, b.	2º t.: ré sem bequadro de cortesia.
c. 105	T.	1º t.: ré.
c. 113	vl. I	1º t.: lá sem bequadro de cortesia.

c. 114	vl. I	1º t.: si sem bemol de cortesia.
c. 114	vl. I	3º t.: lá sem bemol.
c. 114	vl. I	4º t.: si sem bequadro.