

Setenário das Dores

Tantum Ergo

José Maurício Nunes Garcia

Sem indicação

The musical score consists of two systems of music. The first system, starting with 'Flauta', has six staves. The second system, starting with 'Violino I', has four staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) sing the Latin text 'Tantum ergo Sacramen - tum ve - ne - laus et' three times. The instrumental parts play rhythmic patterns primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

Flauta: Treble clef, C major, dynamic f, tempo Sem indicação. Measures 1-4.

Trompas I, II em Fá: Treble clef, C major, dynamic f, tempo Sem indicação. Measures 1-4.

Soprano: Treble clef, C major, dynamic f, tempo Sem indicação. Measures 1-4. Text: Tan-tum er - go Sa - cra-men - tum ve - ne - laus et
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que

Alto: Treble clef, C major, dynamic f, tempo Sem indicação. Measures 1-4. Text: Tan-tum er - go Sa - cra-men - tum ve - ne - laus et
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que

Tenor: Treble clef, C major, dynamic f, tempo Sem indicação. Measures 1-4. Text: Tan-tum er - go Sa - cra-men - tum ve - ne - laus et
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que

Baixo: Bass clef, C major, dynamic f, tempo Sem indicação. Measures 1-4. Text: Tan-tum er - go Sa - cra-men - tum ve - ne - laus et
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que

Violino I: Treble clef, C major, dynamic f, tempo Sem indicação. Measures 1-4. Measure 5 dynamic p.

Violino II: Treble clef, C major, dynamic f, tempo Sem indicação. Measure 5 dynamic p.

Viola: Bass clef, C major, dynamic f, tempo Sem indicação. Measure 5 dynamic p.

Violoncelo: Bass clef, C major, dynamic f, tempo Sem indicação. Measure 5 dynamic p.

Fl. *f*

Cor. I, II *p* *f*

S. *cresc* *f*
re - mur cer - nu - i, ve - ne - re - mur cer - nu - i. Et an - ti - quum
ju - bi - la - ti - o, laus et ju - bi - la - ti - o: Sa-lus ho - nor

A. *cresc* *f*
re - mur cer - nu - i, ve - ne re - mur cer - nu - i, et an - ti - quum
ju - bi - la - ti - o, laus et ju - bi - la - ti - o: Sa-lus ho - nor

T. *cresc* *f*
8 re - mur cer - nu - i, ve - ne re - mur cer - nu - i, et an - ti - quum
ju - bi - la - ti - o, laus et ju - bi - la - ti - o: Sa-lus ho - nor

B. *cresc* *f*
re - mur cer - nu - i, ve - ne re - mur cer - nu - i, et an - ti - quum
ju - bi - la - ti - o, laus et ju - bi - la - ti - o: Sa-lus ho - nor

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

8

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

do - cu - men - tum no - vo ce - dat_ ri - tu - i. Præ-stet fi - des_
 vir - tus quo - que sit_ et be - ne - di - cti - o: Pro - ce den - ti_

do - cu - men - tum no - vo ce - dat_ ri - tu - i. Præ-stet fi - des_
 vir - tus quo - que sit_ et be - ne - di - cti - o: Pro - ce den - ti_

do - cu - men - tum_ no - vo ce - dat_ ri - tu - i. Præ-stet fi - - des
 vir - tus quo - que sit_ et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - - ti

do - cu - men - tum no - vo_ ce - dat_ ri - tu - i.
 vir - tus quo - que sit_ et be - ne - di - cti - o:

p

p

p

p

12

Fl.

Cor. I, II

S.
sup - ple - men - tum sen su - um, sen - su - um de - fe - ctu - i, præ-stet
ab u - tro - que com - par - sit, com-par-sit lau - da - ti - o, pro - ce-

A.
sup - ple - men - tum sen su - um, sen - su - um de - fe - ctu - i,
ab u - tro - que com - par - sit, com-par-sit lau - da - ti - o,

T.
sup - ple - men - tum sen su - um, sen - su - um de - fe - ctu - i,
ab u - tro - que com - par - sit, com-par-sit lau - da - ti - o,

B.
sen su - um, sen - su - um de - fe - ctu - i,
com - par - sit, com-par-sit lau - da - ti - o,

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

16

Fl. *p* *f*

Cor. I, II *f*

S. *f*

fi - des sup - ple-men - tum sen - su - um, sen - su -
den ab u - tro - que com par - sit, com - par -

A. *p* *f*
præ-stet fi - des sup - ple- men tum sen - su - um, sen - su -
pro - ce- den - ti ab u - tro - que com par - sit, com - par -

T. *p* *f*
præ-stet fi - des sup - ple- men tum sen - su - um, sen - su -
pro - ce- den - ti ab u - tro - que com par - sit, com - par -

B. *p* *f* *cresc*
præ - stet fi - des sup - ple-men - tum sen - su - um,
pro - ce-den - ti ab u - tro - que com par - sit,

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *p* *f*

20

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

um de - fe - - ctu - i, de - fe - - ctu - - i, sen - su -
-sit lau - da - - ti - o, lau - da - ti - o, com-par -

um de - fe - - ctu - i, de - fe - - ctu - - i, sen - su -
-sit lau - da - - ti - o, lau - da - ti - o, com-par -

um de - fe - - ctu - i, de - fe - - ctu - - i, sen - su -
-sit lau - da - - ti - o, lau - da - ti - o, com-par -

sen - su - um de - fe - - ctu - i, de - fe - - ctu - - i, sen - su -
com-par - sit lau - da - - ti - o, lau - da - ti - o, com-par -

p f

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

ff

23

Fl.

Cor. I, II

S.

um, sen - su - um de - fe - ctu - i.
sit, com-par - sit lau - da - ti - o.

A.

um, sen - su - um de - fe - ctu - i.
sit, com-par - sit lau - da - ti - o.

T.

um, sen - su - um de - fe - ctu - i.
sit, com-par - sit lau - da - ti - o.

B.

um, sen - su - um de - fe - ctu - i.
sit, com-par - sit lau - da - ti - o.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Larghetto

Flauta

Trompas I, II em Fá

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Do - lo - res glo - ri - o - sæ

p

p

p

p

p

p

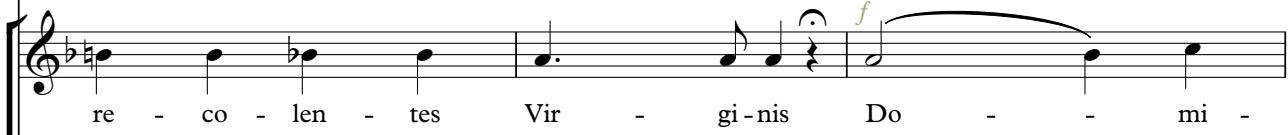
p

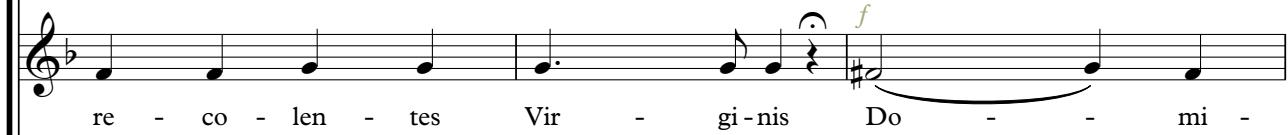
p

4

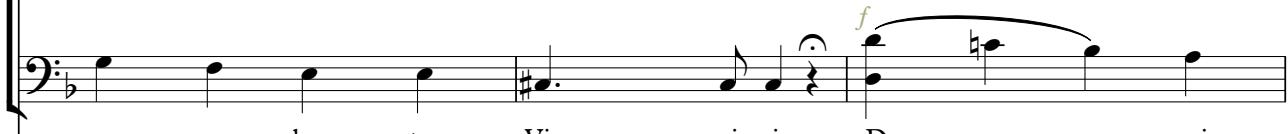
Fl. 

Cor. I, II 

S. 
re - co - len - tes Vir - gi - nis Do - mi -

A. 
re - co - len - tes Vir - gi - nis Do - mi -

T. 
8 re - co - len - tes Vir - gi - nis Do - mi -

B. 
re - co - len - tes Vir - gi - nis Do - mi -

Vi. I 

Vi. II 

Va. 

Vc. 

7

Fl.

Cor. I, II

S.
num pro no - bis

A.
num pro no - bis pas - - - - -

T.
8 num pro no - bis

B.
num pro no - bis

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

This musical score page contains six systems of music. The top system features woodwind parts (Flute, Horns I & II) and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts sing the lyrics 'num pro no - bis' or variations thereof. The bottom system features string parts (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass). The vocal parts sing 'num pro no - bis' or variations thereof. The score includes measure numbers 7 and 8, and dynamic markings such as forte (f) and piano (p).

9

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

pas - sum ve - ni - te a - do -

sum ve - ni - te a - do -

pas - sum ve - ni - te a - do -

pas - sum ve - ni - te a - do -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

11

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

re - - - mus,

a - - - - do -

re - - - mus,

a - - - - do -

re - - - mus,

a - - - - do -

13

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

re - - - - mus.

tr

The musical score page contains six systems of music. The first system features woodwind instruments: Flute (Fl.) playing a melodic line with grace notes and a trill, Horns I, II (Cor. I, II) providing harmonic support with sustained notes, and voice parts (Soprano S., Alto A., Tenor T., Bass B.) singing sustained notes with the lyrics 're' and 'mus.' written below them. The second system features the strings: Violin I (VI. I) with grace notes and a trill, Violin II (VI. II) with eighth-note patterns, Cello (Vc.) with sustained notes, and Bassoon (Va.) with eighth-note patterns. The bassoon part includes a dynamic marking 'f'.

Veni Sancte Spiritus

Larghetto

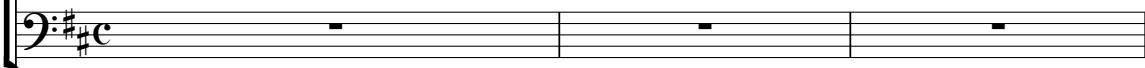
Flauta 

Trompas I, II em Fá 

Soprano 

Alto 

Tenor 

Baixo 

Violino I 

Violino II 

Viola 

Violoncelo 

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

4

Spi - ri-tus re - ple tu-o - rum cor - da fi-de - li -

Spi - ri-tus re - ple tu-o - rum cor - da fi-de - li -

Re - ple tu-o - rum cor - da fi-de - li -

Re - ple tu-o - rum cor - da fi-de - li -

f

f

7

Fl.

Cor. I, II *p*

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

um et tu-i a - mo - ris in eis i - gnem, i - gnem ac -

um et tu-i a - mo - ris in eis i - gnem, i - gnem ac -

um et tu-i a - mo - ris in eis i - gnem, i - gnem ac -

um et tu-i a - mo - ris in eis i - gnem, i - gnem ac -

f

10

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

cen - de, ac - cen - de.

cen - de, i - gnem ac - cen - de.

cen - de, i - gnem ac - cen - de.

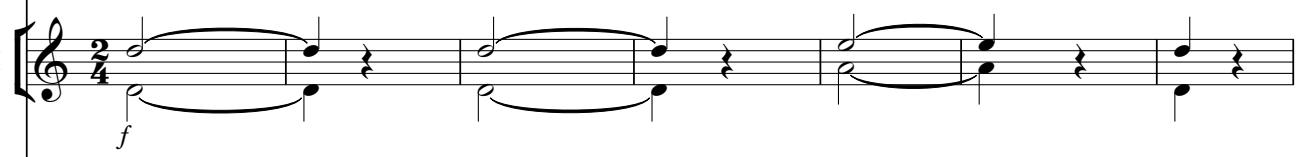
cen - de, ac - cen - de.

cen - de, ac - cen - de.

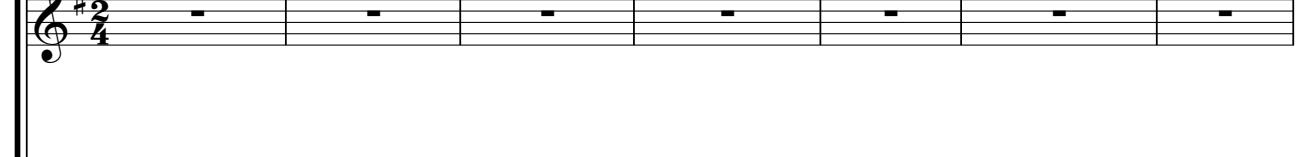
Ave Maria

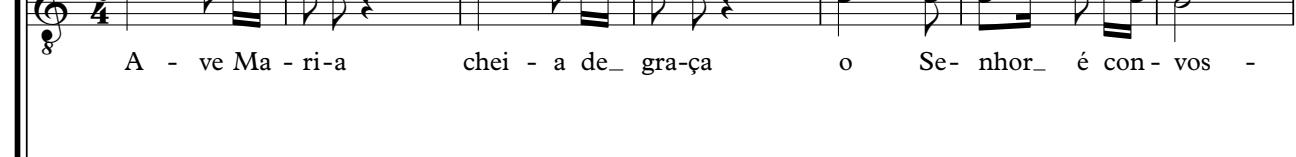
Allegretto

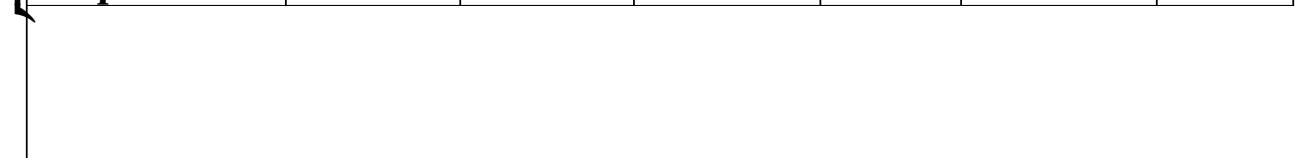
F1. 

Cor. I, II 

S. 

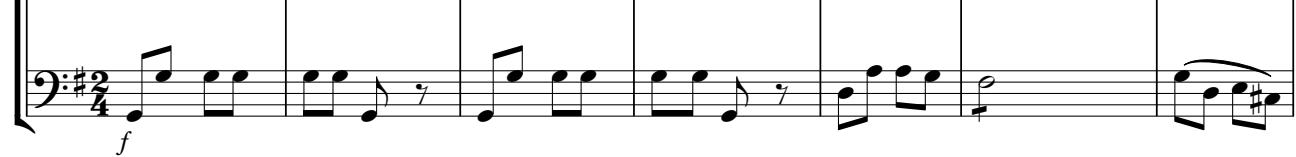
A. 

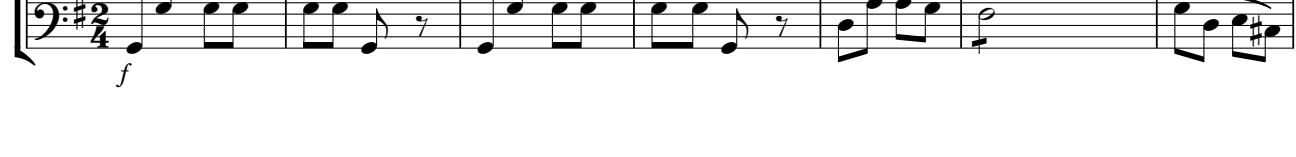
T. 

B. 

VI. I 

VI. II 

Va. 

Vc. 

8

F1.

Cor. I, II

S.
co ben - di-ta so - is en -tre as mu -lhe -res, ben - di-to, ben - di - to é o

A.
ben - di-ta so - is en -tre as mu -lhe -res, ben - di-to, ben - di - to é o

T.
-co, ben - di-ta sois en - tre as mu -lhe -res, ben di - to é o

B.
ben - di - ta so - is en -tre as mu - lhe -res, ben - di - to é o

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

15

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

fru - to do vos - so ven - tre,

 do vos - so

fru - to do vos - so ven - tre,

 do vos - so

fru - to do vos - so ven - tre,

 do vos - so

19

Fl.

Cor. I, II

S.
ven - tre _____ Je - - sus, Je - - sus.

A.
ven - tre Je - - sus, Je - - sus.

T.
8 ven - tre _____ Je - - sus, Je - - sus.

B.
ven - tre _____ Je - - sus, Je - - sus.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Andante

Jaculatória

Flauta *p*

Trompas I, II em Fá *p*

Soprano *p*
duo
Vir - gem do-lo - ro - sa am - pa - ro dos des-gra - ça - dos.

Alto *p*
duo
Vir - gem do-lo - ro - sa am - pa - ro dos des-gra - ça - dos.

Tenor

Baixo

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Violoncelo *p*

5

Fl.

Cor. I, II

S. tutti
Dai - nos pe - las vos - sas do - res, as do - res

A. tutti
Dai - nos pe - las vos - sas do - res, as do - res

T. *p*
8 Dai - nos pe - las vos - sas do - res, as do - res

B. *p*
Dai - nos pe - las vos - sas do - res, as do - res

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

10

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

dos nos - sos pe - ca - - - dos.

dos nos - sos pe - ca - - - dos.

dos nos - sos pe - ca - - - dos.

dos nos - sos pe - ca - - - dos.

dos nos - sos pe - ca - - - dos.

VI. I

VI. II

Va.

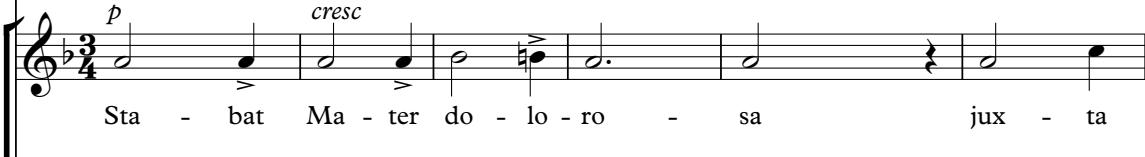
Vc.

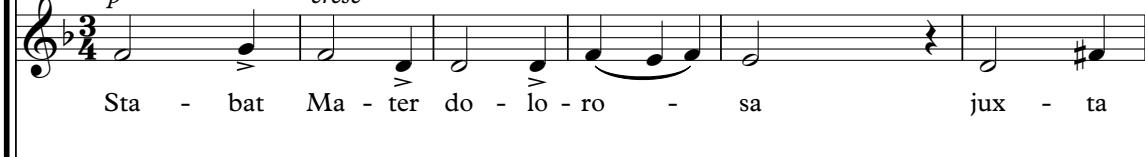
Stabat Mater

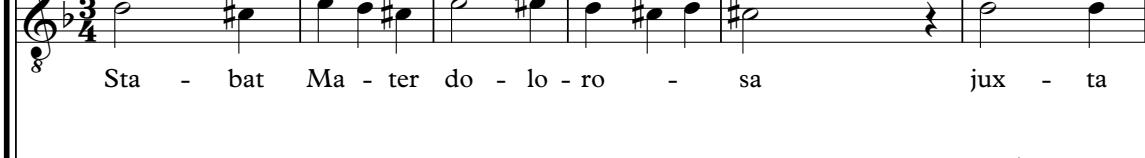
Vivo

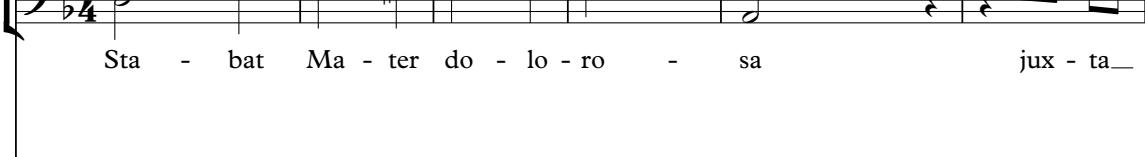
Flauta 

Trompas I, II em Fá 

Soprano 

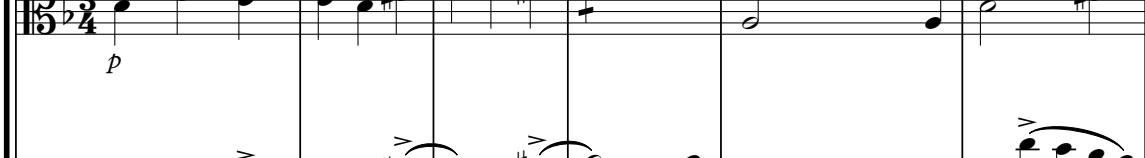
Alto 

Tenor 

Baixo 

Violino I 

Violino II 

Viola 

Violoncelo 

7

Fl.

Cor. I, II

S.
cru - cem la - cri - mo - sa dum pen - de - bat

A.
cru - cem la - cri - mo - sa dum pen - de - bat

T.
8 cru - cem la - cri - mo - sa dum pen - de - bat

B.
cru - cem la - cri - mo - sa dum pen - de - bat

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

12

F1.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

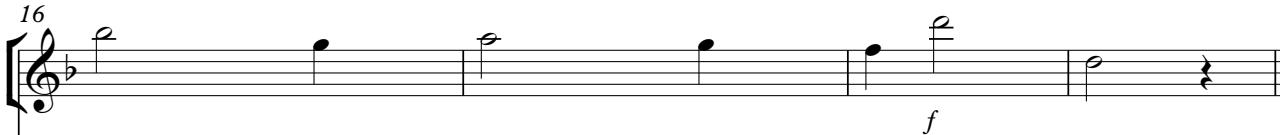
fi - li - us, dum pen - de - - bat

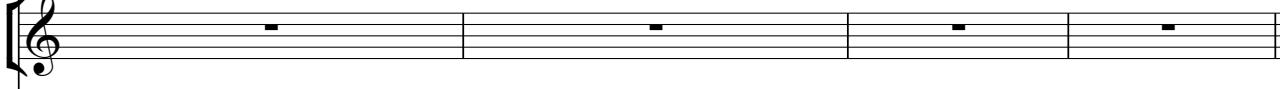
fi - li - us, dum pen - de - - bat

fi - li - us, dum pen - de - - bat

fi - li - us, dum pen - de - - bat

16

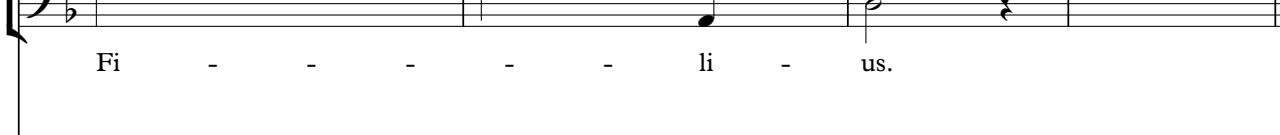
F1. 

Cor. I, II 

S. 
Fi - li - us.

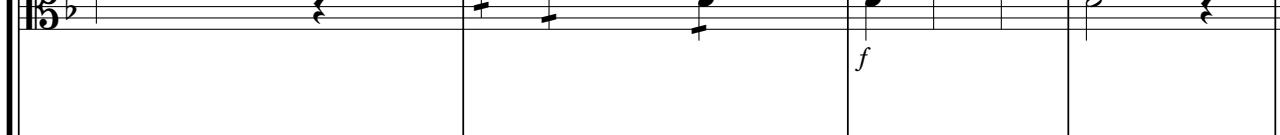
A. 
Fi - li - us.

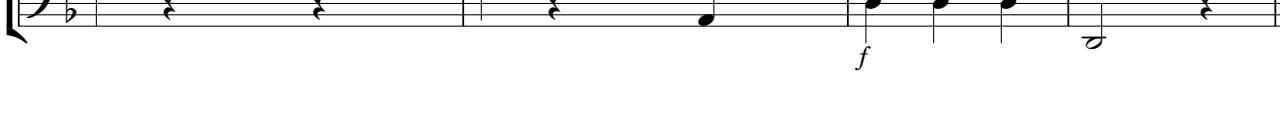
T. 
8 Fi - li - us.

B. 
Fi - li - us.

Vl. I 

Vl. II 

Va. 
 $\frac{2}{3}$

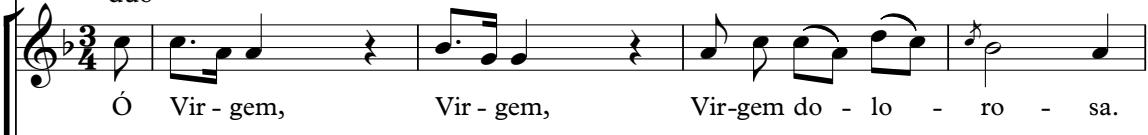
Vc. 

1ª Jaculatória

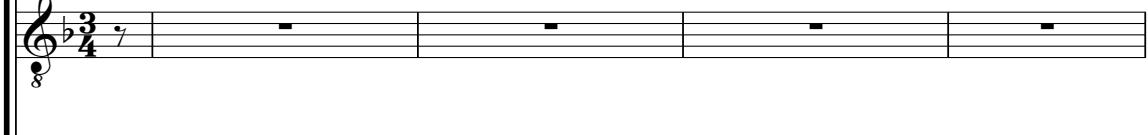
Moderato

Flauta 

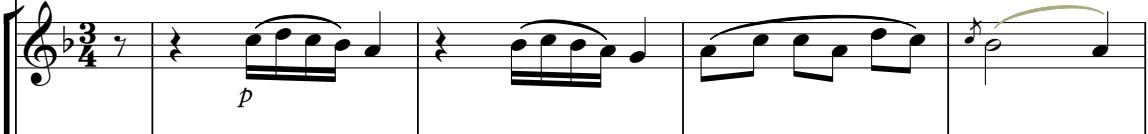
Trompas I, II em Fá 

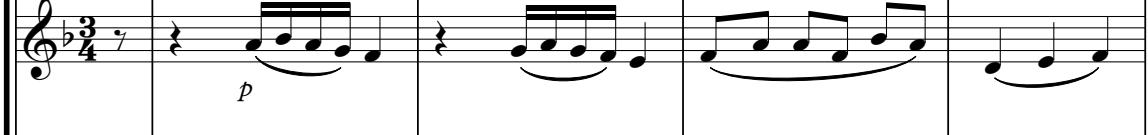
Soprano 

Alto 

Tenor 

Baixo 

Violino I 

Violino II 

Viola 

Violoncelo 

5

Fl.

Cor. I, II

S. tutti
Se - nho - ra das Do - res ten - de, ten - de

A. tutti
Se - nho - ra das Do - res ten - de, ten - de

T.
8 Se - nho - ra das Do - res ten - de, ten - de

B.
Se - nho - ra das Do - res ten - de, ten - de,

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc. f

10

This musical score page contains six staves of music for a choral and instrumental ensemble. The vocal parts are in G clef, and the instrumental parts (Flute, Clarinets, Violins, Cello) are in F clef. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts include Flute (Fl.), Clarinets I & II (Cor. I, II), Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Cello (Va.), and Double Bass (Vc.). The vocal parts sing in Portuguese, with lyrics appearing below the staff. The instrumentation includes woodwind, brass, and string sections.

Fl.

Cor. I, II

S. com - pai - xão de nós, pe - ca - do - - -

A. com - pai - xão de nós, pe - ca - do - - -

T. com - pai - xão de nós, pe - ca - do - - -

B. ten-de com - pai - xão de nós, pe - ca - do - - -

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

14

Fl.

Cor. I, II

S.
res, de nós, pe - ca - do - - - res.

A.
res, de nós, pe - ca - do - - - res.

T.
res, de nós, pe - ca - do - - - res.

B.
res, de nós, pe - ca - do - - - res.

Vi. I

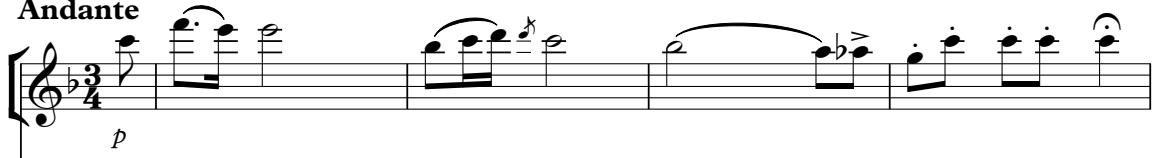
Vi. II

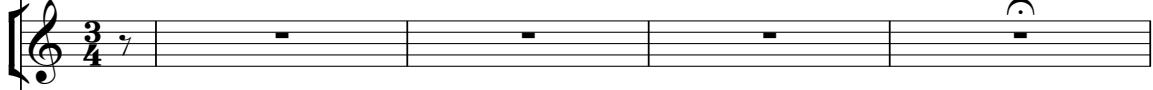
Va.

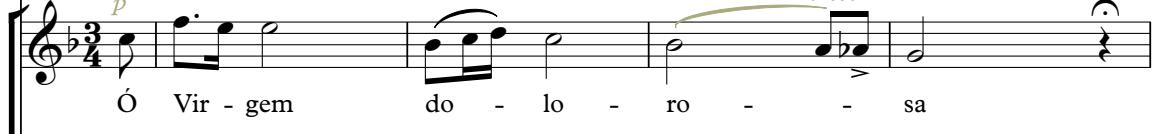
Vc.

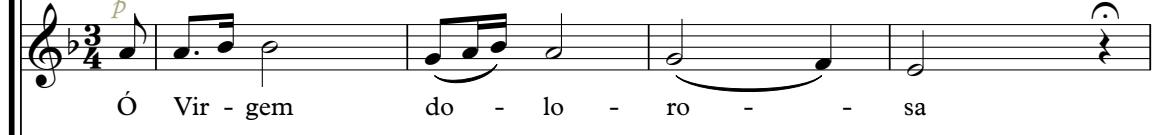
2ª Jaculatória

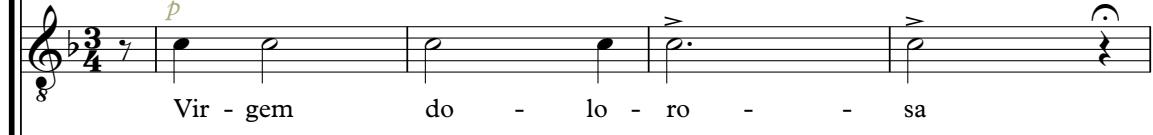
Andante

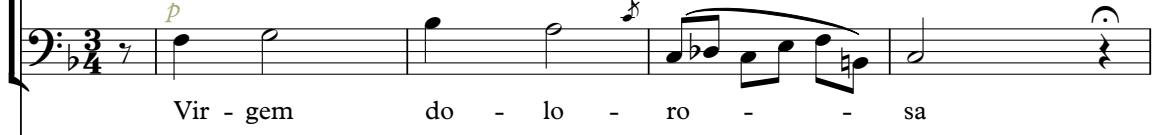
Flauta 

Trompas I, II em Fá 

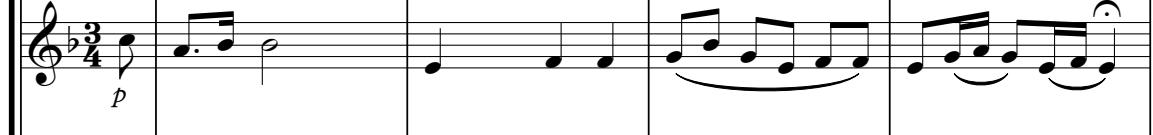
Soprano 
Ó Vir - gem do - lo - ro - - sa

Alto 
Ó Vir - gem do - lo - ro - - sa

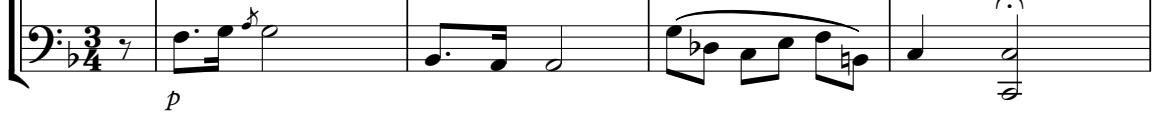
Tenor 
Vir - gem do - lo - ro - - sa

Baixo 
Vir - gem do - lo - ro - - sa

Violino I 

Violino II 

Viola 

Violoncelo 

Fl.

Cor. I, II

S.
de_ ân-sias com-ba - ti - da, de ân-sias com-ba-ti - da pro - te -

A.
de_ ân-sias com-ba - ti - da, de ân-sias com-ba-ti - da pro - te -

T.
de_ ân-sias com-ba - ti - da, de ân-sias com-ba-ti - da pro - te -

B.
de_ ân-sias com-ba - ti - da, de ân-sias com-ba-ti - da pro - te -

VI. I

tr

VI. II

tr

Va.

Vc.

10

Fl.

Cor. I, II

S.

gei vos-sos de - vo - tos na car - rei - ra

A.

gei vos-sos de - vo - tos na car - rei - ra

T.

gei vos-sos de - vo - tos na car - rei - ra

B.

gei vos-sos de - vo - tos na car - rei - ra

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

14

Fl.

Cor. I, II

S.
des - ta vi - da, des - ta vi - da.

A.
des - ta vi - da, des - ta vi - da.

T.
des - ta vi - da, des - ta vi - da.

B.
des - ta vi - da, des - ta vi - da.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

3^a Jaculatória

Andante

Flauta

Trompas I, II em Fá

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Ó Vir-gem do - lo - ro - sa nos - sa ú - ni-caes-pe - ran - ça

Vir-gem do - lo - ro - sa nos - sa ú - ni-caes-pe - ran - ça

Vir-gem do - lo - ro - sa nos - sa ú - ni-caes-pe - ran - ça

Vir-gem do - lo - ro - sa nos - sa ú - ni-caes-pe - ran - ça

p

p

$\frac{10}{4}$

Fl.

Cor. I, II

S.
gui - ai nos - sas al-mas, nos - sas al - mas à Bem-a - ven - tu -

A.
gui - ai nos - sas al-mas, nos - sas al - mas à Bem-a - ven - tu -

T.
8 gui - ai nos - sas al-mas, nos - sas al - mas à Bem-a - ven - tu -

B.
gui - ai nos - sas al-mas, nos - sas al - mas à Bem-a - ven - tu -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

9

Fl.

Cor. I, II

S.
ran - ça, à Bem - a - ven - tu - ran - - - ça.

A.
ran - ça, à Bem - a - ven - tu - ran - - - ça.

T.
8 ran - ça, à Bem - a - ven - tu - ran - - - ça.

B.
ran - ça, à Bem - a - ven - tu - ran - - - ça.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

This musical score page features six staves of music. The top four staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom two staves are instrumental parts: Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II). The vocal parts sing the lyrics 'ran - ça, à Bem - a - ven - tu - ran - - - ça.' The instrumentation includes Flute (Fl.), Horns I & II (Cor. I, II), and Cello/Bassoon (Va., Vc.). The score is in common time, with a key signature of one flat. Measure 9 is shown, with measure 8 continuing below it.