

Credo a 4 vozes, e piquena Orchestra

Pelo P.^e Joze Mauricio

José Maurício Nunes Garcia

Andante

Clarinet I in G major

Clarinet II in G major

Trombones I, II in A major

Trompette in G major

Trombone

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem

6

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

cœ - li et ter - ræ vi-si-bi - li-um om - ni-um et in-vi - si -

cœ - li et ter - ræ vi-si-bi - li-um om - ni-um et in-vi - si -

cœ - li et ter - ræ vi-si-bi - li-um om - ni-um et in-vi - si -

cœ - li et ter - ræ vi-si-bi - li-um om - ni-um et in-vi - si -

12

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S. *p* *cresc*
bi - li-um et in u - num Do - mi-num Je - sum Chris - tum Fi - li - um

A. *p* *cresc*
bi - li-um et in u - num Do - mi-num Je - sum Chris - tum Fi - li-um

T. *p* *cresc*
8 bi - li-um et in u - num Do - mi-num Je - sum Chris - tum Fi - li-um

B. *p* *cresc*
bi - li-um et in u - num Do - mi-num Je - sum Chris - tum Fi - li-um

Vi. I

Vi. II *p* *cresc*

Vla.

Vc. *p* *cresc*

Cb. *p* *cresc*

18

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S. *f*
De - i u - ni - ge-ni-tum

A. *f*
De - i u - ni - ge-ni-tum

T. *f*
8 De - i u - ni - ge-ni-tum et ex Pa - tre na - tum an - te

B. *f*
De - i u - ni - ge-ni-tum et ex Pa - tre na - tum an - te

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

f

p

f

p

24

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

sæ - cu - la De - um de De - o

sæ - cu - la

om - ni - a sæ - cu - la De - um de De - o lu - men de

om - ni - a sæ - cu - la lu - men de

f

p

f

p

f

p

30

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

lu - mi-ne De - um ve - rum de De - o ve - ro

lu - mi-ne de De - o ve - ro

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score. The top section contains five staves for woodwind instruments: Clarinet I (G clef), Clarinet II (G clef), Horn I & II (F clef), Trombone (F clef), and Tuba (Bass clef). All staves have two sharps. The vocal parts are on the next five staves: Soprano (G clef), Alto (C clef), Tenor (F clef), Bass (C clef), and another Bass staff (Bass clef). The vocal parts sing Latin words. The bottom section contains four staves for strings: Violin I (G clef), Violin II (C clef), Cello (C clef), and Double Bass (Bass clef). The score includes dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'p' (pianissimo), and performance instructions like 'riten.' (riten.) and 'fermata' dots above notes. Measure numbers 30 and 31 are indicated at the top of the vocal staves.

35

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S. *p* ge - ni-tum non fa - ctum *cresc* con - sub-stan-ti - a - lem *f* Pa -

A. *p* ge - ni-tum non fa - ctum *cresc* con - sub-stan-ti - a - lem *f* Pa -

T. *p* ⁸ ge - ni-tum non fa - ctum *cresc* con - sub-stan-ti - a - lem *f* Pa -

B. *p* ge - ni-tum non fa - ctum *cresc* con - sub-stan-ti - a - lem *f* Pa -

Vi. I *p* *cresc* *f*

Vi. II *p* *cresc* *f*

Vla.

Vc. *p* *cresc* *f*

Cb. *p* *cresc* *f*

40

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S. tri fa - cta sunt nos ho - mi

A. tri fa - cta sunt nos ho - mi

T. tri per quem om - ni-a fa - cta sunt qui pro-pter nos, nos ho - mi

B. tri fa - cta sunt qui pro-pter nos, nos ho - mi

Vi. I p f p f

Vi. II p f p f

Vla.

Vc. p f p f

Cb. p f p f

47

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

nes des -

f

des -

8 nes et pro - pter nos - tram, nos-tram sa - lu - tem des -

nes et pro - pter nos-tram sa - lu - tem

p

f

p

f

p

f

53

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S. cen - dit de cœ - lis, des - -

A. cen - dit de cœ - lis, des - -

T. cen - dit de cœ - lis, des - -

B. *f* des - cen - dit, des - -

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

57

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

cen - dit de cœ - - lis.

Et incarnatus

Andante

Clarineta I em Sib

Clarineta II em Sib

Trompas I, II em Fá

Trompete em Sib

Trombone

Soprano

Alto

8 Tenor *p*
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri-a

Baixo *p*
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri-a

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo *p*

7

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S. *Cru - ci - fi - xus*

A. *Cru - ci - fi - xus*

T. *Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus*

B. *Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

13

Cl. I
Cl. II
Cor. I, II
Tr.
Tn.

S. e - ti-am pro no - bis, sub Pon - ti - o, sub Pon - ti - o

A. e - ti-am pro no - bis, sub Pon - ti - o, sub Pon - ti - o

T. e - ti - am pro no - bis, pro no - bis sub Pon - ti - o

B. e - ti - am pro no - bis, pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

Largo

17

Cl. I
Cl. II
Cor. I, II
Tr.
Tn.
S.
A.
T.
B.

Pi-la - to. Pas-sus, pas-sus et se - pul-tus est.

Pi-la - to. Pas-sus, pas-sus et se - pul-tus est.

Pi-la - to. Pas-sus, pas-sus et se - pul-tus est.

la - - - to. Pas-sus, pas-sus et se - pul-tus est.

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

Allegro

Clarineta I em Sib

Clarineta II em Sib

Trompas I, II em Fá

Trompete em Sib

Trombone

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

f

Et re - sur - re-xit ter - ti - a di - e, et re - sur - re-xit se -

f

Et re - sur - re-xit ter - ti - a di - e, et re - sur - re-xit se -

f

8 Et re-sur - re-xit ter - ti - a di - e, et re-sur - re-xit se -

f

Et re-sur - re-xit ter - ti - a di - e, et re-sur - re-xit se -

f

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

7

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S. cun - dum scri - ptu - ras et as - cen - dit in cœ - lum

A. cun - dum scri - ptu - ras et as - cen - dit in cœ - lum

T. 8 cun - dum scri - ptu - ras et as - cen - dit in cœ - lum

B. cun - dum scri - ptu - ras et as - cen - dit in cœ - lum

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

13

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

se - det ad dex - te-ram Pa - tris.
duo
se - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus,
duo
se - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

19

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cum glo-ri-a ju-di - ca - re, ju - di - ca-re vi - vos
tutti

ven-tu - rus est. Cum glo-ri-a ju-di - ca - re, ju - di - ca-re vi - vos
tutti

ven - tu-rus est. Cum glo-ri-a ju-di - ca - re, ju-di - ca - re vi - vos

Cum glo-ri-a ju-di - ca - re, ju - di - ca-re vi - vos

f

f

f

25

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S. *p*
et mor-tu - os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis cu - jus

A. *p*
et mor-tu - os cu - jus

T. *p*
₈ et mor-tu - os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis

B. *p*
et mor - tu - os cu - jus

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb. *p*

32

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S. re - gni non e - rit fi - nis et in Spi - ri-tum San - ctum

A. re - gni non e - rit fi - nis et in Spi - ri-tum San - ctum

T. et in Spi - ri-tum San - ctum

B. re - gni non e - rit fi - nis et in Spi - ri-tum San - ctum

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

38

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S. *f*
Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre

A. *f*
Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre

T. *f*
8 Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre

B. *f*
Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre

Vi. I

Vi. II *f*

Vla.

Vc. *f*

Cb. *f*

42

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fili - o - que pro - ce - dit

Fili - o - que pro - ce - dit

Fili - o - que pro - ce - dit qui cum

Fili - o - que pro - ce - dit

p

p

p

p

47

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

et con - glo - ri - fi - ca -

et con - glo - ri - fi - ca -

et con - glo - ri - fi - ca -

Pa-tre et Fi - li-o si - mul a-do - ra-tur et con - glo - ri - fi - ca -

Pa-tre et Fi - li-o si - mul a-do - ra-tur et con - glo - ri - fi - fi

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

54

The musical score page contains ten staves of music. The top five staves are vocal parts: Cl. I, Cl. II, Cor. I, II, Tr., and Tn. The bottom five staves are instrumental parts: S., A., T., B., Vi. I, Vi. II, Vla., Vc., and Cb. The vocal parts sing the Latin text "tur qui lo - cu - tus est per Pro -". The instrumental parts play eighth-note patterns. Measure 54 starts with three measures of silence for the vocal parts, followed by the vocal entry.

Cl. I
Cl. II
Cor. I, II
Tr.
Tn.

S. tur qui lo - cu - tus est per Pro -
A. tur qui lo - cu - tus est per Pro -
T. tur qui lo - cu - tus est per Pro -
B. ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro -

Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
Cb.

57

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

phe - - - - - tas.

A.

phe - - - - - tas.

T.

⁸ phe - - - - - tas.

B.

phe - - - - - tas.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Segue súbito

Andante

60

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

Et u - nam San - ctam Ca-tho - li - cam et A - pos -

Et u - nam San - ctam Ca-tho - li - cam et A - pos -

Et u - nam San - ctam Ca-tho - li - cam et A - pos -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

65

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S. to - li-cam Ec - cle - si - am con - fi - te-or

A. to - li-cam Ec - cle - si - am

T. to - li-cam Ec - cle - si - am con - - - fi - te-or

B. to - li-cam Ec - cle - si - am

Vi. I

Vi. II cresc f p

Vla.

Vc.

Cb.

70

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S. u - num ba - ptis - ma

A.

T. *p*
8 u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

B. *p*
in re - mis - si -

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

74

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S. *p* *f*
pec - ca - to - - - rum

A. *p* *f*
pec - ca - to - - - rum

T. *f*
o - - nem pec - ca - to - - - rum

B. *f*
o - - - nem pec - ca - to - - - rum

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc. *v*
f

Cb. *v*
f

79

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.
et ex - spe - cto re - sur-re-cti o - nem

B.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

83

Cl. I
Cl. II
Cor. I, II
Tr.
Tn.

S. *p*
A. *p*
T. *p*
B. *p*

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

mor - - tu - - o - - rum.
mor - - tu - - o - - rum.
mor - - tu - - o - - rum.
mor - - tu - - o - - rum.

88

Cl. I Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S. A. T. B.

VI. I VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

A - men, a - men, a -

f

A - men, a - men, a -

f

Et vi - tam ven-tu-ri sæ - cu-li a - - - men, a -

f

A - men, a - men, a -

f

A - men, a - men, a -

f

96

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S. men, a - men.

A. men, a - men.

T. 8 men, a - men.

B. men, a - men.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

Andante

Clarineta I em Sib

Clarineta II em Sib

Trompas I, II em Fá

Trompete em Sib

Trombone

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

f

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

f

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

f

8 San - ctus, San - ctus San-ctus Do - mi-nus De - us

f

San - ctus, San - ctus San-ctus Do - mi-nus De - us

f

San - ctus, San - ctus San-ctus Do - mi-nus De - us

f

San - ctus, San - ctus San-ctus Do - mi-nus De - us

3

Cl. I
Cl. II
Cor. I, II
Tr.
Tn.

S.
Sa - ba - oth ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et ter - ra

A.
Sa - ba - oth ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et ter - ra

T.
Sa - ba - oth ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et ter - ra

B.
Sa - ba - oth ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et ter - ra

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

6

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S. glo - ri - a tu - a, De -

A. glo - ri - a tu - a, De -

T. glo - ri - a tu - a, Sanctus Do-mi-nus De -

B. glo - ri - a tu - a, De -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page shows a section starting at measure 6. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the words 'glo - ri - a' followed by 'tu - a,' then 'De -'. The Tenor part has a melodic line with eighth-note patterns. The bass part has sustained notes. The lower string section (Violin II, Cello, Double Bass) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal entries occur at different times, creating a polyphonic texture.

9

Cl. I
Cl. II
Cor. I, II
Tr.
Tn.

S. us Sa - ba oth ple - ni sunt cœ - li et

A. us Sa - ba oth ple - ni sunt cœ - li et

T. us, De-us Sa - ba - oth, Sa - ba oth ple - ni sunt cœ - li et

B. us, De-us Sa - ba - oth, Sa - ba oth ple - ni sunt cœ - li et

Vi. I
Vi. II
Vla.
Vcl.
Cb.

12

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

ter - ra glo - ri-a tu - - - a.

ter - ra glo - ri-a tu - - - a.

ter - ra glo - ri-a tu - - - a.

ter - ra glo - ri-a tu - - - a.

S Allegro

Cl. I Cl. II

Cor. I, II Tr.

Tn.

S. A. T. B.

VI. I VI. II Vla. Vc. Cb.

Instrumentation: Clarinet I, Clarinet II, Horn I, II, Trombone, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass.

Musical Elements: Key signature: $\#3$. Time signature: $3/8$. Dynamics: p (pianissimo). Articulation: Slurs, accents, and grace notes.

Vocal Lines:

- Soprano (S):** Ho - san-na in ex - cel-sis,
- Alto (A):** Ho - san-na in ex - cel-sis,
- Tenor (T):** Ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex - cel-sis,
- Bass (B):** Ho - san-na in ex - cel-sis,

Orchestra (Bottom Staff):

- Violin I (VI. I):** Playing eighth-note patterns.
- Violin II (VI. II):** Playing sixteenth-note patterns.
- Cello (Vc.):** Playing eighth-note patterns.
- Double Bass (Cb.):** Playing eighth-note patterns.

9

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S. in ex - cel-sis, ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na,

A. in ex - cel-sis, ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na,

T. 8 in ex - cel-sis, ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na,

B. in ex - cel-sis, ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na,

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

17

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S. *f*

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

A. *f*

ho - san - na in ex - cel - sis,

T. *f*

8 ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

B. *f*

ho - san - na in ex - cel - sis,

Vl. I

f

Vl. II

f

Vla.

Vc.

f

Cb.

f

p

p

p

26

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S. cel - sis, in ex - cel - sis,

A. in ex - cel - sis,

T. 8 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

B. in ex - cel - sis, in ex -

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. f

Cb. f

34

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis.

f

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis.

f

f

f

f

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

Benedictus

Andante

Clarineta I em Sib

Clarineta II em Sib

Trompas I, II em Fá

Trompete em Sib

Trombone

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contraíbaixo

p

p

p

p

7

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.
8
ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi-ni,

B.
ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi-ni,

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

The vocal parts (T, S, A) sing the phrase "venit in nomine, in nomine Do-mini," in a three-part setting. The orchestra consists of two Clarinets (Cl. I, II), two Corals (Cor. I, II), Trombone (Tr.), Tuba (Tn.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and strings (Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., Cb.). The instrumentation is primarily woodwind and brass, with the strings providing harmonic support. The vocal entries occur at measure 7.



11

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

47

§

Agnus Dei

Andante

Clarineta I em Sib

Clarineta II em Sib

Trompas I, II em Fá

Trompete em Sib

Trombone

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contraíbaixo

p

cresc

p

cresc

p

cresc

p

cresc

p

cresc

p

cresc

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se-re - re

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

A - gnus De - i qui

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

A - gnus De - i qui

6

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S. no-bis *p* mi-se-re - re,

A. no-bis *p* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se-re - re,

T. *p* no-bis A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re,

B. *p* tol-lis A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re,

VI. I *f*

VI. II *f* *p*

Vla.

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

12

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, no - - -

A. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, no - - -

T. 8 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, no - - -

B. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, no - - -

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

p

f

p

f

16

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S. *p*
bis, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A. *p*
bis, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T. *p*
8 bis, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

B. *p*
bis,

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb. *p*

21

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S. *f* do - na no - bis pa - cem, *p* do - na no - bis pa - cem,

A. *f* do - na no - bis pa - cem, *p* do - na no - bis pa - cem,

T. *f* 8 do - na no - bis pa - cem, *p* do - na no - bis pa - cem,

B. *f* do - na no - bis pa - cem, *p* do - na no - bis pa - cem,

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vla.

Vc. *f*

Cb. *f*

25

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S. *f* do - na no - bis pa - cem, *p* do-na no-bis pa-cem.

A. *f* do - na no - bis pa - cem, *p* do-na no-bis pa-cem.

T. *f* ⁸ do - na no - bis pa - cem, *p* do-na no-bis pa-cem.

B. *f* do - na no - bis pa - cem, *p* do-na no-bis pa-cem.

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vla.

Vc. *f*

Cb. *f*

p

30

A musical score page featuring ten staves. The top five staves are grouped by a brace and include Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Cor. I, II (Cor. I, II), Trombone (Tr.), and Tuba (Tn.). The bottom five staves are also grouped by a brace and include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Cello/Bassoon (Cb.). The Violin I (Vi. I) staff is positioned above the Alto staff. The Violin II (Vi. II) staff is positioned above the Bass staff. The Double Bass (Vla.) staff is positioned below the Alto staff. The Cello (Vc.) staff is positioned below the Bass staff. The Bassoon (Cb.) staff is positioned below the Double Bass staff. The key signature is two sharps, and the time signature is common time. Measure 30 begins with rests for most instruments, followed by a dynamic section where the strings play eighth-note patterns.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr.

Tn.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.